



职工原创文艺作品专版

“我”的幸福中国年

童年故乡年味浓

■杨晓杰

春节的脚步越来越接近,我不由得想起故乡的新年。

儿时,春节前,喜气洋洋,家家户户都要在门前的树上挂上些小灯笼。那些含苞待放的梅花,昭示着新年即是春的开始。

春联是必不可少的,也是新年的仪式。家中的春联都是祖父写的,他是村子里小有名气的书法先生,写了一辈子的毛笔字。年少我对如何辨别对联一窍不通,祖父便耐心地告诉我口诀:“上联贴右边,最后一个字是三、四声,也就是仄声调。下联贴左边,最后一个字是一、二声,也就是平声调。”当然,祖父说还有别的区分方法。从时间上来区分,假如对联里有旧岁和新年两个词,那旧岁定然是上联,新年则是下联。

与春联一起的必然是窗花。窗花,又称为剪纸,是一

种流传千年的民间习俗。每逢春节,人们都会在窗户上贴上精美的窗花。唐代诗人白居易曾这样赞美窗花:“疏流似剪纸,决壅同裂帛”。窗花的样式多种多样,除了常见的生肖图案,窗花还可以是梅、兰、竹、菊等高雅之物。儿时,家中有一本《窗花大全》,里面详尽地描绘了几百种窗花的图案。春节前,祖母和母亲便会依照书中的图案,剪出不少喜庆的窗花。随着时代的进步,许多样式的窗花已经可以通过机器实现批量化生产,但我依然钟爱祖母和母亲亲手剪裁的窗花。正因为祖母曾说过,人生就像窗花一样,每个人一开始都是一张白纸,一切皆有可能。但要真正成为独一无二的窗花,需要自己去领悟、去创造。

在家乡,春节前有打年糕的传统。天色尚未破晓,村子里只有点点灯光。孩子们兴奋地围观,期待着吃

这一年的年糕。村里的壮汉们,一个个精神抖擞,他们手持大锤头,轮流在满是岁月痕迹的石臼中用力锤打。每一次的锤击,都发出“咚咚当当”的回响,仿佛是在诉说着新年的脚步临近了。还有几位村民帮忙翻动着年糕,确保每一部分都能均匀受打。锤打好的年糕,色泽洁白如玉,口感软糯Q弹,散发着淡淡的米香,咬上一口,满满的都是幸福的味道。这种协作和热闹的场面,充满了乡村的质朴和温暖,也预示着新年的丰收和喜悦。每个地方的年糕都有着独特的制作方式和风味,这些不同之处,正是每个地方独特文化的体现。有的地方制作猪头,元宝造型的年糕,寓意着财运亨通;有的地方则用模具印出鱼的模样,代表着年年有余。

春节前的日子仿佛过得特别快,大人还要做一回大扫除,俗话说“除尘布新”。“尘”在汉语中与“陈”谐音,

象征着旧的、过去的事物。而除尘布新,便是要我们告别过去的陈旧与繁琐,为新的生活腾出空间,注入新的活力。它代表着我们对生活的全新期待,对未来的美好憧憬。

除夕晚上便是团圆饭。按家中的习惯,小孩要给长辈们依次拜年,说些吉祥话,长辈便会从口袋里拿出红包,还和蔼地对着孩子们微笑点头。所谓的吉祥话,母亲教过我一些,无非是“寿比南山、福如东海、万事如意、身体健康、芝麻开花节节高、心想事成……”至于长辈给的红包,也就是压岁钱。这一习俗相传始于汉盛于宋,而压岁钱的寓意也从最初的辟邪驱鬼之物,逐渐演变成包含祝福、关爱和文化遗产等多重意义的民俗象征。

(作者单位:钱杭江医药科技(嘉兴)有限公司,作者系中国散文学会会员、嘉兴市作家协会会员)

纸上乾坤大,画里岁月长

■吴永谷

“最早迎接年的,不是灯笼、春联和爆竹,而是年画。”迟子建在《年画与蟋蟀》一文中如是说。我想也是,年画到来的脚步,如同新年序幕。紧接着,万象更新。

年画,代表着一种对于岁月的温情回忆。在每个人心中,都曾有过一幅色泽鲜艳、喜气洋洋的年画。年画,承载着中国人对未来的美好憧憬,是几代中国人最深刻的、关于传统的记忆。历史上,民间对年画有着多种称呼:宋朝叫“纸画”,明朝叫“画贴”,清朝叫“画片”。直到清朝道光年间,文人李光庭在文章中写道:“扫舍之后,便贴年画,稚子之戏耳。”年画由此定名。

年画内容主要表达人们祈望丰收的心情,和对幸福

生活的憧憬,具有浓郁的民族特色与乡土气息。如春牛图、岁朝图、嘉穗图、戏婴图、合家欢、看花灯、胖娃娃等,并有以神仙、历史故事、戏剧人物作题材的。

儿时,每到春节前,我就和父母去赶年集。一到集市上,我们直奔小镇上的书店门口,那里年画摊儿已摆出两三百里长。老板不必吆喝,一众璀璨夺目、吉祥喜庆的年画自会替他说话。每个摊前,都挤满了人。那时最抢手的,莫过于“年年有余”“人寿年丰”“平安吉祥”“子孙繁盛”的年画了。

等买年画的人走了一批,我们顺势挤进去。一张张翻找时,发现了更大的天地,有风景名胜、历史人物、世俗故事、讽喻劝解、神仙和吉祥物等丰富题材。父亲喜欢故事性强的,他挑了《岳飞》《武松打虎》和《刘海砍

樵》。母亲则喜欢一些色彩鲜艳,象征寓意好的。她精挑细选,每一幅都反复斟酌,最后确定了《喜临门》《金谷》《花开富贵》几幅图。而我,则被旁边一幅《宝钗扑蝶》看入了迷,蝴蝶在鲜花中翻飞,柔美的女子拿着小扇,轻轻扑着蝶儿。我抓起那幅年画,不放手。母亲把我们挑好的年画,轻轻卷起,用细线捆住,像要把集市上的年味儿给藏回家。

回到家,我迫不及待地缠着父亲给我讲故事。他将年画一一铺展在炕上,伴随着淡淡墨香,将里面的故事娓娓道来,我总是听得如痴如醉。

到了大年三十,母亲把年画拿出来,用白面熬点糨糊,一一张贴。老宅经过一年的烟熏火燎,墙面早已漆黑一片。但年画的到来,仿佛为整个屋子注入了新的生

命,平添了几分吉祥。父母的房间,风格迥异的年画和谐共存。而我的小天地,则被母亲精心挑选的《渔童》装点得童趣盎然。那画中,一个可爱的小孩,泛着小舟,划入莲花池,喜笑颜开地钓鱼。我想,那便是母亲对我最质朴的祝愿,愿我如这年画中的娃娃一般,健康快乐成长。还有父亲选的《知识为我添羽翼》《让我来算》《有样学样》等富含哲理与智慧的年画。我当时自是不懂,只觉得每天一睁眼,便能与那些年画目光相遇,是件顶幸福的事情。

在年画辞旧迎新的过程中,我也悄然长大,告别故乡在外工作。好在过去的那些波光涛影,在记忆里绘出了一幅独一无二的年画,历久弥新。

(作者系岱山县作家协会会员)

归家之路,最美之途

■李小丽

春节,是团圆的象征,是亲情交织的纽带,更是无数离乡游子心底那份最深沉的牵挂和期盼!每年的春节临近,无论人们身在何处,都会不约而同地踏上那条指向家乡的归路。因为在这茫茫人海中,最美的旅途,莫过于那条通向家的归路。2025年的春节即将悄然降临,我的思绪也不由自主地飘向了家的方向,回想起了2024年春节前那段充满温馨与欢乐的归家之路!2024年春节前夕,我们和妹妹携手驾车,踏上了满

怀期待的归家之路。我们自清晨启程,一路奔驰,直到夜幕降临,仅在沿途的几处服务区稍作停留。旅途的漫长加上不时出现的拥堵,逐渐消磨了初时的欢愉,大人与孩子们都显露出了疲惫之色,就连我这个紧握方向盘的司机也感到心力枯竭。为了给自己提振精神,我提议播放歌曲。悠扬动听的歌声在车内响起,宛如一股清风拂过心间,瞬间为我注入了新的活力。尽管天色已黑,但我们依旧坚定地向着家的方向前行。没想到,这美妙的歌声竟如同魔法一般,唤醒了原

本安静的孩子们。他们纷纷争先恐后地要点播自己喜爱的歌曲,“我要听《玛卡巴卡》”“我想听《浪花一朵朵》”“我点周杰伦的《蜗牛》”……一瞬间,这狭小的车内空间仿佛摇身一变,成了一个充满激情与欢乐的移动KTV,车内充满了孩子们的欢声笑语,大家的疲惫似乎被这动听而美妙的音乐一扫而空,我们的归家之路也变得格外温馨而难忘。

“妈妈,接下来该你点了!”孩子说完,我立刻回答道:“我点《如愿》”。就这样,心中早已酝酿的歌曲,自然而然地流淌在了

车内每一个角落。“你是遥遥的路,山野大雾里的灯……我愿活成你的愿,愿不枉啊,愿勇往啊,这盛世每一天……”

这是既漫长又艰辛的旅途,同时也是充满温情与无限期待的旅途。因为我们深知,在那熟悉的家门口,有着父母殷切的期盼目光,有着兄弟姐妹们的欢声笑语,更有着那份无论身在何处都深深烙印在心中的家的独特韵味……归家之路,无疑是人生中最美的旅途!

(作者单位:平湖西科电子有限公司)

春联

■肖正清

春联的光芒照亮每一扇门窗
照亮每一张善良而纯朴的脸
再长的黑夜也会变短
日子艳丽而多彩多姿

沿灯火的方向回到民间
在手握毛笔的身影中
我看到我的家人和乡亲
一只只饱经风霜的手
恣意挥舞,激情洋溢

种种美好吉祥的愿望
如一只只带着墨香的青鸟
从他们手底振翅飞起
栖落在喜气洋洋的门楣上

(作者单位:人本集团有限公司,作者系温州经济技术开发区作协理事,农民出身,当过公务员、打工者,做过记者、编辑等)

毛笔的步伐深入民间
抵达一张张铺展的红纸
一副副春联,呈现
民间丰富而深刻的内涵



新年向幸福起航

李红娟 绘

书香“年货”阅见美好

■潘玉毅

这几日和大家闲聊时,有人满腹感慨,说年一年年过,却越来越不知道该准备什么年货好。感慨归感慨,东西还是要备一些的。吃的太过寻常,穿的没有新鲜感,思来想去,把书当成年货带回家里去或许是一个不错的选择。

在我看来,书香味也是年味的一种。虽然它不能吃,不能穿,不能用作交通工具,但是它可看可赏,甚至如有一扇不受时间和空间法则限制的传送门,透过纸面的文字,能够让读者进入一个全新的世界。可往南极,可往北极,可去数千年以前,亦可去百万年以后,小小的文字,宛若须弥芥子,其包含之广,超出人们想象。

这样的年货可以送人,也

可以独享。

送几本好书给家人,带他们去那些没有去过的地方,领略那些未曾见过的风景,完全不用担心堵车,也不必惧怕囊中羞涩,因为我们所需支付的,只是时间而已,至多,再添一些灯光与烛光。你也可以提醒家人将它认作一个导游,在将来某个时候,全家人一起打卡书中提及的那些地方。不知不觉间,传递年货的同时也传递了一个念想。

送几本好书给朋友,与他回忆往事。时间如白驹过隙,让人追赶不及,但也有些东西不会随它一起消失,友谊就是其中之一。人与人的故事有许多的相似之处,马克思与恩格斯,黄仲则与洪亮吉,别人的故事里也会有我们的影子。有些事情面对

面说过太煽情或矫情,用这样一种委婉含蓄的表达方式刚刚好。

送几本好书给自己,利用春节假期那难得的清闲时光,走亲访友之余随便翻上一翻,找回曾经那个爱书的少年,以及阅读时的那种畅快与愉悦。除了放松心情,读书也可给自己充电,就像小的时候过年时节大人总要为我们添置一身新行头,出去走亲访友总感觉精神抖擞。想来提升自己,没有一样年货比书更具性价比。

相比于其他年货,书所需要的空间也更省。行李箱,后备箱,随便一个角落都可以放上几本,而它所散发的书香味却比鞭炮味还要隽永。

(作者单位:国网慈溪市供电公司)

新春乡村走马灯

■缪士毅

在乡村过年,感觉与城里就不一样,那就是热闹。这不,除夕的鞭炮声还萦绕在耳畔,百姓新春走马灯的锣鼓已经敲响。

走马灯,又称调马灯,是永嘉县新春的传统习俗,历史悠久,已被列为县级非物质文化遗产保护目录。马灯,就是仿照马的形状,以竹篾为骨架外包纱布而成,分马头、马身两段,马头、马身分别捆绑在扮演人物者腹前和背后,即扮演者居中间,走起来能上能下左右摆动,像骑马一样。

距我老家不远的行禅村就以新春走马灯出名,可谓闻名遐迩。在行禅村,走马灯的

人物有两堂,一堂为三国人物如刘备、孙尚香、五虎将、诸葛亮、三名侍女;二堂有《白蛇传》中的法海、许仙、青蛇、白蛇,另有两名马童。人物由11至14岁的孩童扮演,共17名。其中刘备、孙尚香、五虎上将、三名侍女的扮演者,其腹前及背后分别捆绑着马头、马身,其中白马8匹,红马2匹。出行时,另有1名令旗兵在前领路,1名帷帽兵在后压阵。这些扮演者事先需作京剧中的脸谱打扮,身着定制的古戏服。表演时,扮演者伴随现场乐队的节奏,尽情表演,人欢“马”腾,热闹非凡。

晚上的马灯灯光透亮,映照夜空,最具观赏性。远观夜幕下的一匹又一匹马,灯光閃

烁,引人注目。近瞧,那一匹又一匹马,活灵活现,呼之欲出。伴随着小锣、小鼓、唢呐声,走马灯队伍来到农家庭院,不时变换队形,或走三角形,或走连环形,来往穿梭,时而摇头摆尾,时而跳跃舞动,在场的观众不时报以热烈的掌声,场面甚为热闹。现场所唱的马灯歌曲,多为绍兴调子或温州乱弹调子,内容有寓祈求风调雨顺,五谷丰登之意。

“通宵灯火人如织,一派歌声喜欲狂。”如今,古老的走马灯艺术焕发出新的光彩,带给人们不仅是美好的享受,还有那深深的祝福。

(作者单位:中共浙江省委组织部)