

为22位员工立传

■李明亮

有一群阳光般的电力人,每天穿过山川、河流、高空/数不清的线路,在大地上无限延伸/所到之处,便有童话和寓言诞生/每一条,他们都用高低不平的脚步丈量过/每一根线杆他们都抚摸过/每一座铁塔他们都攀登过/每一次肆虐的台风,他们都紧紧拥抱过/一些枯燥的数字/打湿了,就是雨水和汗水/拧干了,就能发热/擦亮了,就会发光

我们的手中,始终握着/属于自己的灯盏/多少黑暗藏匿于夜晚/而上苍总是让群山/交出黎明

去年是台州宏达电力建设有限公司成立22周年,为了让新一代宏

达人了解公司的历史和创业创新的经历,公司选取了22位员工为代表,其中有决策者、执行者、管理人员,也有一线员工、退休师傅等,策划编纂了《达人志:22年22人》一书。上述诗句选自2021年《“垦荒杯”浙江省电力诗歌大赛获奖作品集》,经编者重新组合,置于《达人志:22年22人》这本为一个普通电建群体立传图书的开头位置。

宏达公司系台州宏创电力集团子公司,原为台州输变电工程公司,隶属于国网台州供电公司,2002年4月经改制更名。近年来,宏达公司建成投产重点项目包括市域铁路S1线牵引站配套供电工程、杭台铁路配套供电工程等,为台州的经济发

展澎湃动力;由宏达实施的全球首创柔性低频工程、清港光伏输电等工程更是为台州的绿色转型不遗余力,也为公司赢得了赞誉。曾经在大众眼中“干苦力”的电建企业,如今正为一方水土的繁盛发挥着越来越重要的作用。

宏达公司的现任总经理张林忠,同时也是一位书法家、作家,出版过数本个人文艺作品专著,也曾主编过多本书册。

“这些不同岗位、不同专业、不同年龄段的宏达人,展现了多彩的精神面貌,也凝聚形成了宏达自己的企业文化。”张林忠说,这部为企业职工立传的书系浙江省管产业单位的首部人物志,也是他策划出品的让自己最



《达人志:22年22人》封面

满意的一本书。

为了便于读者翻阅,《达人志:22年22人》编者将人物故事分成了5个板块,每篇文章的首页,都列出了主人公的资料简介,还配发其不同时期的工作和生活照片,让主人公形象更加立体、真实。

把温暖带给身边的人

■廖毅

“我们要把更多的温暖带给身边的人!”不久前,在正泰集团文化共创沙龙活动上,正泰公益基金会的张莉花女士代表所属机构作了题为《聚力共益,协作共赢——以公益助力企业可持续发展与文化建设》的汇报。尽管她一再自谦没有经验,讲得不好,但那份对公益事业的热爱和对工作的熟悉程度,让她的汇报“金句”频出,富有感染力。其中最触动人心的就是上面这句话。

在她娓娓道来的回顾中,过去一年里,有很多让人温暖的故事。比如,在重庆推行的“光暖万家”项目,采用“政府+央企+民企+社会组织”的合作模式,为2000户家庭带去了光明与温暖。项目模式成功复制到温州乐清,结合当地电网开展的“共享电工”计划,带动各方积极参与,让公益事业深入人心。

“一度电”公益项目是基金会与正泰安能合作,助力乡村振兴的重要行动。2024年,该项目吸引了正泰产业链上8家企业的慷慨捐赠,累计捐赠善款近400万元。这些资金不仅用于改善乡村基础设施,还支持了教育事业的发展。基金会还联合湖南省温暖工程基金会及三湘都市报,为155名困境学生提供助学金,帮助他们继续追求梦想。至此,该项目累计捐赠800余万元,支持河南、安徽、山东等地的乡村振兴和教育事业,让爱与希望在这片土地上生根发芽。

九安捐赠人建议基金与爱心义卖活动,是基金会与九安检测机构共同打造的一个公益平台。过去一年,双方共同举办了3场义卖活动,吸引了近1000人次员工参与。每一次义卖都是爱心的传递,每一次购买都是对公益事业的支持。“买”“卖”之间,

流淌着一家企业和员工的温情。“上一堂课”与“捐一本书”活动,展现了基金会青少年成长基金会的关注。在湖南大荣学校,基金会不仅为孩子们带去了电力科学实验课,激发了他们对科学的探索热情,还组织了家一校一企三方合作的捐书活动。基金会配捐了700余册电力科普绘本至该校,并设立“泰阳悦读角”,让知识的种子在孩子们心中生根发芽。

实施多年的正泰·杜斌丞奖学金,定点帮扶陕甘宁地区13所院校,去年为129名优秀学生提供了助学金。这些奖学金不仅是对学生努力的认可,更是对他们未来发展支持与鼓励。

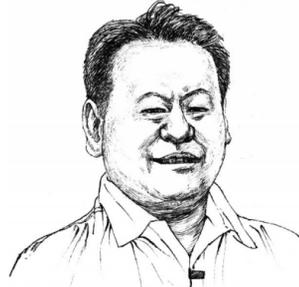
在温州医科大学设立的“正泰奖学金”项目,则是基金会助力医学人才培养的重要举措。共设5个奖项,该年度共奖励了80名在学业和品德上均表现突出的学生。这些奖学金不仅是对学生个人价值的肯定,更是对医学事业的贡献与期待。

此外,基金会还积极支持在校师生参与公益项目,推动温州公益行业的创新发展。通过“志愿服务”大赛公益项目扶持计划,为众多公益项目提供了资金与技术支持,让爱与希望在更广阔的舞台上绽放……

文化是有温度的,公益文化的温度,在于对社会、对他人的关怀。“把温暖带给身边的人”既是公益机构的职责所在,也是企业可持续发展的重要保障。从正泰公益基金会点点滴滴的行动中,我更加确信这一点。

(作者单位:正泰集团,作者系中国作家协会会员、中国电力作家协会会员等,出版散文随笔、报告文学、财经观察等作品17部,策划、主编各类图书12部)

“吊机达人”田师傅



田发庆肖像 魏维伟 绘

田发庆是宏达公司最早的两名吊机师傅之一。很多人不知道的是,他之前曾是台州医院的一名文职人员。

上世纪80年代初,台州电网并入浙江电网。原本在台州医院工作的小青年田发庆被借调到电业局。在新单位报到之前,他专程跑去找了原单位的电工,请教一些关于用电及管理的问题。进入新单位后,原本白白净净坐办公室的小伙子,开始了每天在电力建设一线的生活,风吹日晒加上大量的体力工作,不多久就变得皮肤黝黑,但身板也壮实了很多。

田发庆对机械有着浓厚的兴趣,于是在队里缺少司机的时候,主动跑去学习了拖拉机驾驶技能,考了驾照,并承担起电力物资运输的任务。不久,田发庆又发现在吊装铁塔时,稍微有些难度的工程,就得从外面请专业的吊机师傅来帮忙。田发庆再次主动请缨,到国内重要的吊机生产企业徐州重工学习。

学成后,田发庆和另一位一起学习的同时,正式承担起了电建项目中的吊装任务。因为爱琢磨,田发庆在大量的电力建设过程中把技艺练得娴熟精湛,在整个台州都有了名气,社会上还有不少特意跑

来拜田发庆为师。

1996年,临海城市标志性雕塑——重达15吨的“大老鹰”需要放置到十多米高的塔尖上,当地政府专程请他来安装。“他能一次将两节铁塔衔接处的螺丝孔都对上,吊雕塑这种事情,肯定不是什么难题。”田发庆的一位徒弟说。吊装作业顺利完成,田发庆的名声更响亮了。

“我如果是儿子的话,他一定会让我也去学吊机。”田发庆的女儿田笑笑说,父亲最拿手的技艺就是可以驾着吊车进行带电作业,这是大部分吊车司机不敢操作的动作,但对他来讲得心应手。



陈康肖像 魏维伟 绘

“年轻一代中,他是做得最好的一个”

10个工地同时开工,每个工地的标准工期是一年半,但因为要保障大项目准时开工,所有工地的工期都压缩到了一年之内。这对项目管理者来说,无疑是一个很大的挑战。

“年轻一代中,他是做得最好的一个。”遇到看上去几乎不可能完成的任务,宏达公司的师傅们总会同时想到85后陈康。在“宏达之星”的历史纪录名单上,陈康频频上榜。

2019年8月,台风“利奇马”在温岭登陆,达到令人震惊的16级,

对台州的电网造成破坏性冲击。温岭多处线路出现故障,其中,220kV台巨线69号绝缘子故障,成为当时检修最艰难的点位之一。

因地处高山深林之中,台风的侵袭让原先通往点位的道路已经无法寻找。当时,作为宏达公司抗台应急第三小组成员的陈康,带着伙伴们,硬是根据地图和定位,披荆斩棘翻山越岭,踏出了一条新的山路来,并在当天顺利完成了这个点位的绝缘子更换工作。

断水、高温、长时间在道阻且长

的密林中穿梭,很容易造成人员中暑。让大家惊喜的是,陈康在自己的口袋里准备了解暑的药丸。“没想到他会这么仔细”,当天在检修过程中已经出现轻微中暑迹象的队友说,陈康的言语鼓励和事先准备的“定心丸”大大提振了士气。

陈康,这位来自湖北荆州、业余爱好马拉松赛跑的汉子,作为书中人物的代表,讲起自己的工作经历来,让人感觉他就是有那么一股特别的韧劲,也有一份让人赞叹的细心。

(作者做过乡村教师、机修工、仓管员、企业文化专员、企业报主编等,曾获全国首届农民诗歌大赛一等奖、第二届“全国十大农民诗人”等)

30多年的写作路

■张水明

都说我碰上了好时代,上世纪80年代参加了恢复高考政策后的高考,考入了理想的学校继续深造,参加工作后业余时间进行读书写作,又实现了作家梦。

记得刚参加工作时,一天值班时,我无意中看到一本杂志,就随手翻了起来。翻着翻着,看到一则征文启事,是关于爱岗敬业的主题,我觉得很合自己的“口味”,便在心里打起了腹稿。当晚趁热打铁,一个晚上就写好了,还专门用方格纸重新抄写了一遍,第二天贴上邮票就寄出了。三个月后,接到通知,我的征文获得了二等奖。这坚定了我写作的决心。

上世纪90年代调入新厂后的一天,我在办公室看到一张行业报,在副刊版中看到了自己感兴趣的栏目,于是趁难得的周末又写了篇作品向报社投稿。一个月后,这篇千字散文顺利发表了。

后来,我特意抽空到单位收发室,仔细看了几期本厂的报纸,然后抱着试试看的态度,投了篇新闻稿。没想到第二天就登出了,这让我顿时信心大增,决定积极向媒体投稿。

当年年底一统计,我竟然有十多篇稿件发表了,还被评为“积极通讯员”。以后,还在报社组织的各种征文中获奖,多次评上“优秀副刊作者”。

在工作之余,我坚持看报纸,看到好的散文就剪下来收藏着。另外,我还自费订了几本小小说、散文杂志,星期天人家去搓麻将,我就静静地看小说、散文。记得有段时间工作忙不便

回老家看望年迈的父亲,但厂车却经过家门口。父亲只要起来,肯定会把楼上的窗打开。有一天我坐在厂车上外出工作,车子快到家门口时,我远远地看到老屋的窗口正打开着,虽然没能看到父亲,但好似电影里一棵传递信息的“消息树”。我有感而发,深情饱满地用一晚上写了篇散文《开着的窗》,斗胆投向市报副刊。一个多月后,这篇散文登出来了,着实鼓舞了我的写作劲头。于是,我越写越勤快,省城较著名的报纸的副刊都发表过我的文学作品。后来向国家级报纸投稿,也有录用。亲戚朋友们甚至都不相信,再三询问真的是我写的吗?

再后来,单位把我写的小说在单位内网上进行了连载;向行业系统内的文学刊物投稿,也是屡投屡中。单位还把我的一篇散文送去参加省企业报评比,结果被评为全省企业报副刊好作品。悄悄参加全国行业职工文学大赛,我写的中篇小说获得单篇优秀作品三等奖;配合企业廉政文化建设,我的廉政小小说在省级周刊刊出,还入选当年的全国年度微型小说一书;小品文在中文核心期刊发表……

30多年来,单位越来越重视文化建设,我个人也购买了许多书籍,家里的书房像个书库,读书写的氛围很浓厚。我知道自己正是赶上了好时机,有空就多读书、勤动笔。特别是加入作家协会后,自豪感和责任感并重,促使我要写出更多更好的作品。

(作者单位:浙能集团,作者系中国电力作家协会会员、浙江省作家协会会员)

我的工友们

■肖正清

当清晨的第一缕阳光照到厂房时你们忙碌的身影早已穿梭在车间一双工鞋,一顶工帽,一身工服这就是你们,我简单平凡的工友

当别人都在酣然入睡梦境的时候你们依然坚守在自己的工作岗位以车间为舞台,与机床亲密相伴这就是你们,我默默奉献的工友

当别人欣赏着优美的画面和旋律与家人共度一个良宵佳节的时候你们却置身机器设备的轰鸣声中在寒风中在高温下,奋战、搏斗这就是你们,我吃苦耐劳的工友

当客户催着一张张如雪的订单时你们总是挺身而出,加班又加点为了客户的需求为了公司的利益这就是你们,我勇于担当的工友

当看到所生产的产品通过质检时当看到客户使用产品露出笑脸时这时,你们感觉最满足也最幸福这就是你们,我朴实可爱的工友

(作者单位:人本集团有限公司)

裁缝师的文学梦

■邱海月

中考落榜后,命运就残酷地没收了所有的书本,我开始面朝黄土背朝天,干起了农活。父亲白天外出做裁缝,晚上回来有时还要开夜工,我会帮忙打打下手,翻裤边、锁钮洞、钉扣子等。

桃李之年,我谈起了城乡恋。父母很是担心,说我一个农村姑娘如果没有自己的一份事业,要想在城镇立足该是多么的艰难?

于是,父亲耐心地做起了思想工作,对我说:“学裁缝虽然苦了点,但也是一门技艺,当身本事别丢”(家乡方言)。”

严师出高徒,经手把手的教导,父亲把我培养成为一名手艺人——裁缝师。

2001年秋季,也是女儿小学升初中那年,为了让她有更好的学习环境,我陪女儿从小镇来到城市,并在街区重新经营起一家小小的裁缝铺。娘俩平时一个早出晚归上学,一个起早摸黑打理店铺,除了过年回老家,整整4年没看过电视。晚上女儿做作业时,不管有多晚我总要以书为陪伴伴她。

在女儿上大学之前这几年,我每晚都会挤出一段时间,阅读完了女儿书柜里所有的书本,有《红楼梦》《茶

花女》《感悟人生》等。读着每一本书里不同的故事、不同的人生、不同的境界……哭着、笑着,如果读到过于伤心处,就插入书签明晚再读。可自女儿上大学后,一切回归之前,我又起早摸黑忙着打理裁缝铺。

前几年退休后,我才真正静下心来,又一次拾起书本,走进文字的丛林。我慢慢意识到,读书会不知不觉地让人高兴起来。对于文化程度不高的我来说,写作是一件非常不容易的事。但现实与理想的落差,似乎只有通过努力不断提升自身素质,才得以缩短差距,才不会被快节奏的社会淘汰。

都说母女连心,虽然女儿替我实现了当“园丁”的愿望,可她理解我当年中考落榜时的难过与遗憾,知道我这辈子定会对这件事耿耿于怀。所以在这方面给予我特别的支持与帮助,教我学电脑,怎样用邮箱发文件等。我好像得到了一把钥匙,逐步打开了文学之门。

偶然的机会让我遇到了文学路上的老师,他们曾对我说:“一个作家只要有童年、有苦难,就有希望写出好文章。你的农村生活与裁缝生涯就是人生的经历和阅历,把它们充分地挖掘出来,就是写作的好素材。”我也想,不管是年少无知,还是迫于生活,当年放弃了继续求学的机会,把

文字的种子藏在心的地窖,想着种子在环境、气候等条件下会萌芽的。既然有时间管理了,那就把种子拿出来撒向土地,便会见嫩绿一片。

当我的处女作《裁缝与闲客》在杂志上发表后,我欣喜万分,有一种成就感在激励我前行。随后一年多时间,我在本地刊物和地市级以及省级报刊发表了数十篇散文、小说。更可喜的是,2024年的3月12日,我有幸加入宁波市作家协会。从此,我有了更多的机会向大家向前辈们学习。

每当我一篇篇拙作发表后,孩子们都乐在其中。我也成为孩子们爱读书的榜样。对于“徜徉在文字的汪洋中,敞开心扉与世界对话,或鞭挞假丑恶,或歌颂真善美,把思想与见解糅合在文字里表达出来,那是多么的淋漓畅快”,我深有体会,每次写农村题材的文章,仿佛揭开那年我藏在文字的地窖,一幅幅农村美景都浮现眼前,那就是我的故乡。那里有我快乐的童年,有我的喜怒哀乐,挥不去、丢不掉的情感家园……

“最是书香能致远,学习之乐乐无穷”。我知道,与美妙的文字同行,让阅读、写作真正成为一种美好的生活方式,方能圆了我这个裁缝师的文学梦。

(作者系宁波市作家协会会员)