



三门青蟹



省级文保吴岙宗祠



花桥龙灯

照片里的乡愁

■本版摄影:吴晓、王栋

通讯员陈轶男报道 台州三门人吴晓见过也拍过很多自然风光、人文景观。临近退休时,他发现,自己心中最美丽的风光,隐于家乡三门县大大小小的村落里。

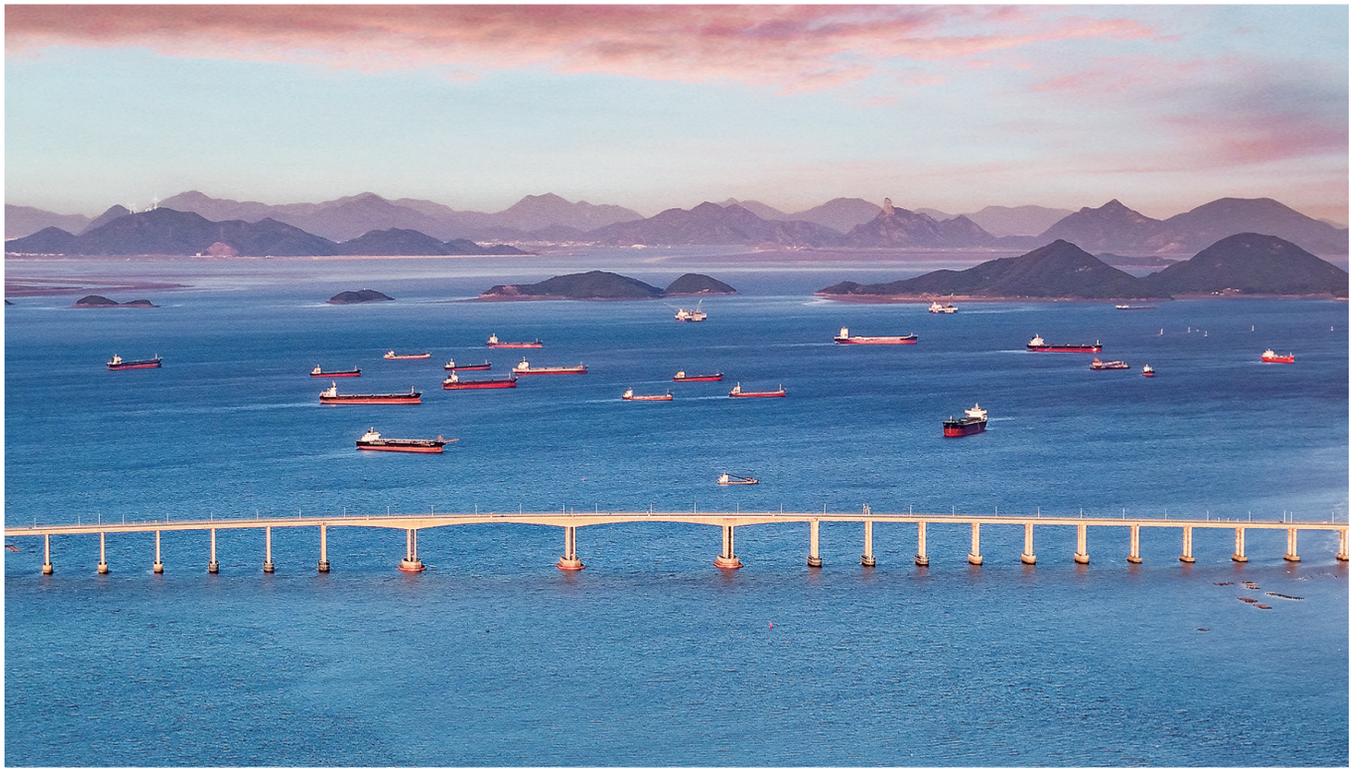
同村的王栋和他的观点不谋而合。走过大半个中国,王栋还是最欣赏家乡的风土人情,不论是青瓦木屋,还是民俗文化,每个村落均体现出“一村一韵”的独特魅力。

吴晓和王栋生于乡村,长于乡村,对“村”这个概念有许多具象的理解。他们认为,村落之美,美在风土人情,美在山山水水,美在古朴建筑。“三门分为南面、北面,‘南面人’造房都高大上,外表流光溢彩;‘北面人’造房子大多二三层,外表规规矩矩,不花哨。”吴晓分享。

村落之美说不完也道不尽,然而令吴晓遗憾的是,随着时间的推移、历史的变迁,一些村落的面貌发生了翻天覆地的变化,变大、变小,迁移、消失,逐渐湮没在历史的长河中。

何不拍全所有村落,留住乡愁记忆?出于对村落之美的欣赏和对乡土的眷恋,两人一拍即合,决定用镜头寻找、发现并记录。过去10年间,吴晓和王栋跋山涉水,足迹遍布该县819个村落,拍摄了20多万张照片,并整理出版了书籍《乡印》。

王栋说,拍摄、记录村落不能像普通游客那般随意走手拍,而是要带着目的,深入到村落的内部,全方位地观察和拍摄。“我们每踏入一个村落,都会细致地观察周围的地理环境、建筑风格,从村民口中甚至是每一块砖瓦中寻找历史的印记。我们希望通过镜头捕捉这些瞬间,生动呈现历史意义和文化价值。”



美丽的三门湾



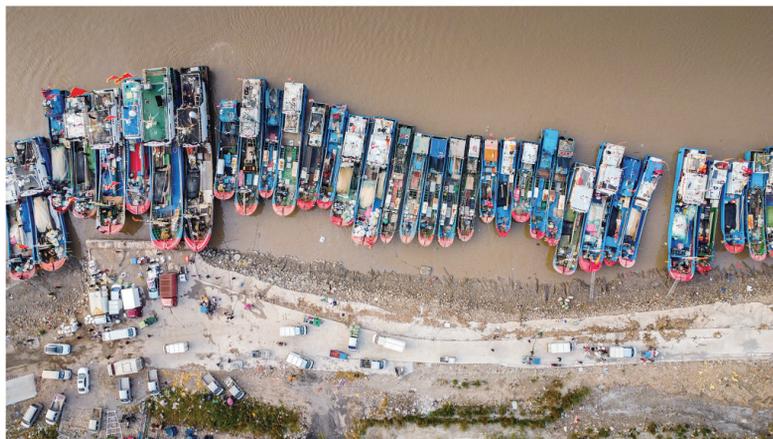
葫芦田村梯田



山村里的一抹暖阳



永宁桥



洞港码头渔业



健跳开渔节