

非/遗/传/承

柴春福：用作品讲好衢州故事



生机 柴春福作

通讯员王继红报道 日前,省人力资源和社会保障厅、省总工会、共青团浙江省委公布了2024年“浙江工匠”培养项目人员名单,浙江省优秀技能人才、衢州市“南孔精英”计划培养专项领军人才、衢州市非物质文化遗产代表性传承人柴春福榜上有名。

平心静气深耕廿余载

1983年2月出生的柴春福,从小热爱雕刻,上世纪90年代末走上雕刻之路。

2005年,一个偶然的机会,柴春福受邀前往非洲尼日利亚最大的华人集团进行雕刻学习和工作。公司对雕刻技艺要求很高,需要精细雕刻,非常花费精力。一心钻研技法的柴春福并没有打退堂鼓,心平气和地在非洲工作学习了整整六年。白天工作,晚上自学,周末时间去当地的雕刻市场,钻研他人的雕刻技法和工艺品。渐渐地,他不但克服了语言障碍,也掌握了不同材质物品的雕刻技法,同时还吸取了异国他乡的艺术养分。

2011年,柴春福回到衢江区,在廿里镇开办个人工作室。2014年,他把目光盯在了厚实、坚硬的牛角上,开始探索独门技艺。在制作技艺上,他一改整根牛

角雕刻的主流方式,把牛角制成片或小块材料,再高温加工、雕刻花纹,使成品更加灵动自然。坚硬的牛角被他赋予了丰富多样的造型与栩栩如生的姿态,雕刻出来的作品能给人以逼真之感。而这些成功,都离不开他对生活的细心观察与日复一日地钻研打磨。

一件作品从创意到成品,往往需要两个多月,甚至更长时间。工作室刚成立的那几年,柴春福每天早上6点开工,一天十几个小时就一个人待在工作室里琢磨。最艰难的时候甚至得和朋友借钱买材料。但他始终秉承着精雕细琢的精神,每天一早来到工作室着手雕刻,对作品不敢有丝毫懈怠。

柴春福给人的印象是纯朴沉静。走进他的雕刻工作室,第一感受也是静:一个人,一张工作台,细细打磨一整天。细看他的作品,又能从静物中窥见生机——兰花在风中摇曳,蝴蝶倒悬草上,虾活灵活现……真可谓作品如本人,似讷于言,却灵动。多年来,他践行着一条“虽由人作,宛自天工”的艺术道路,用作品说话,用作品宣传衢州,不少作品被多家博物馆收藏。

走出衢州宣传衢州

今年年初,作为衢州市政协委员,柴春福提了《关于加强保护和传承传统手工艺的建议》。他说:“近些年,由于传



荷趣 柴春福作

人的老龄化、技艺传承的困难以及缺乏有效的传承机制,衢州的许多传统手工艺正在逐渐消失。这些手工艺不仅是地方文化的象征,也是无数匠人世代相传的智慧结晶。”

柴春福建议,要及时开展民间传统手工艺文化保护,让传统手工艺在衢州延绵发展。要做好农村民间传统工艺的挖掘和保护工作,组织专家团队对衢州的传统手工艺进行普查,系统建档。要注重培养民间传统工艺传承人,希望政府出台相关政策,鼓励匠人收徒传艺,及



渔趣 柴春福作

保护民间手工艺的知识产权和传承权益。

这些中肯的建议来自自身的体验。柴春福深知每件栩栩如生的作品的来之不易,从选材到成品,每一个环节都凝聚着传承人的匠心。他有一件名为《九龙》的作品,雕刻的是9只形态各异的龙虾,栩栩如生。创作该作品前,他买来活虾研究,详细记录下龙虾的关节弯曲,然后才选择了6根黑色的牛角、3根羊角进行打磨。仅仅是打磨一根龙虾的须就花了个把小时,整件作品完工耗费2个多月。2019年4月,这件作品获第14届中国义乌文化产品交易会博览会工艺美术金奖。

独特的雕刻工艺,加之作品的写实风格,使柴春福的牛角雕迅速获得业内认可,走出衢州,成为各级博物馆的收藏品。2016年他创作的角雕作品《君子之

风》,由于雕刻细致入微,活灵活现,被国家二级博物馆金华市博物馆永久收藏。2017年9月,作品《灶母子过中秋》被国家一级博物馆杭州工艺美术博物馆收藏。2018年5月,作品《清趣》被国家一级博物馆浙江省博物馆永久收藏。2020年9月,抗疫作品《中国加油!武汉加油!》被国家一级博物馆湖北省博物馆收藏。

柴春福先后获得高级工艺美术师、国家一级高级技师、浙江工匠、浙江省级乡村工匠名师、浙江省造型艺术青年年

才培养“新峰计划”、浙江省乡村文化能人、浙江省优秀技能人才、衢州市“南孔精英”计划培养专项领军人才等人才荣誉,其作品荣获国家、省、市各级金、银、铜奖80多项。

“用作品说话,用作品宣传衢州。”柴春福是这样说也是这样做的,2020年以来,他接待了20余批次来衢调研、考察、学习,其中既有省工艺美术行业协会、中国美院等专业人士,也有浙江大学、浙江工业大学、浙江旅游职业学院、衢州学院等高校师生,还有中、小学生代表……让艺术走向更广阔空间的同时,也让来宾记住了衢州,记住了独特的角雕技艺。

“去年我参加了6次国家级和省级展会。”柴春福表示,今年他将一如既往地带着更多作品走出去,宣传衢州绿水青山,讲好衢州人文故事……

朱军民：从“家”出发，一“麦”相承

通讯员施莉娜、邢诗瑶摄影报道 田间地头看似普通的麦秆,竟能幻化为不可多得的艺术品,而这一切的背后,是衢州市工艺美术大师朱军民的巧手与心血。

春和景明,笔者走进衢州市南浔区旧馆镇新兴港村。白墙斜阳下,“水乡村落”几个字在门口闪耀着温暖的光芒。在这片古朴的水乡里,朱军民的麦秆画工作室——麦语斋,与周围融为一体。

花鸟虫鱼、山水风景、亭台楼阁……工作室里,挂满了朱军民创作的麦秆画,看似简单,却是多年匠心所在,尤以十二生肖系列最为夺目。

“这个系列我花了7个月时间完成。今年是蛇年,你看这条青蛇,精神抖擞,象征着祖国的强大与前行……”朱军民眼中闪烁着激动与自豪,他的话语中,凝聚了他对传统文化的深厚热爱。

在朱军民的记忆中,儿时一到麦收时节,田间地头随处可见的是那黄灿灿的麦秆。“20岁时,我偶然看到白洋淀芦苇画,灵感顿生,联想到田间的麦秆。看到田间的麦草长势喜人,我当时就想,芦苇作画这么精美,我何不用金灿灿的麦秆作画试试看?”

说干就干,正值金秋,朱军民回到家就找来麦秆捣鼓起来。作品《家》便由此诞生。“家,是最难割舍的部分,也是我创作的起点。”从此,朱军民白天做水电安装工,夜晚沉浸在麦秆画创作中。

岁月轮转,朱军民将自己对“家”的理解转化为艺术,逐渐走上了麦秆画的创作道路。2010年,观看了中央七套播出的汤金明麦秆画视频后,他立下了一个明确的目标:“我也要让这种传统工艺走得远,让更多人了解和喜爱。”于是,他潜心创作了六七十幅作品,并于2016年在衣裳街博物馆举办了第一次公开展览。就是这次展览,让他“火”了!一时间,他的名字和麦秆画作品一起,引起了社会的广泛关注。

“当时的社会反响超乎预期,媒体纷纷前来采访。”朱军民回忆道。随着麦秆画的声音日渐攀升,朱军民的创作空间也逐步扩展,2017年,他的家乡新兴港村结合传统古村落修复建设,为他开辟了麦秆画制作工作室。2018年,荷兰政府官方邀请他赴德伦特省举办展览,21件作品被当地收藏,这一传统艺术也开始跨越国界,走向国际舞台。

经过36年的坚持,朱军民对麦秆的每一个细节都了如指掌。从备料、软化到刮料、拼接,每一步都充满了他对艺术的精益求精。

“麦秆画的色泽和质感,不仅取决于软化处理,还需要通过高温杀菌和特殊药水来处理,尤其要防蛀虫。”朱军民透露:为了创作《猛虎》,单单老虎的毛发就用了3万多根麦秆丝,费时6个多月。而他的代表作《百子图》则突破传统,以三维立体方式呈现,融合了西方绘画技巧和民间艺术,耗时10年才完成。

“这些麦秆,何尝不是我自己。”朱军民感慨道,尽管自己依然是水电安装工,



平安千秋 朱军民作



吉祥 朱军民作



朱军民在创作中。

芥菜饭香溢满瓯越

■陈仁山

农历二月二又称“龙抬头”“春耕节”,是中国民间的一个传统节日。这天,温州家家户户飘散着芥菜饭的香气,“吃了芥菜饭不生疥疮”的习俗世代相传。

记忆中的童年,总萦绕着芥菜饭的清香,还常听到家乡老人讲:相传乾隆帝微服南巡至浙南农家,恰逢米粮不足,农妇以芥菜入饭,饥肠辘辘的皇帝尝后大赞。时值二月初二,此俗遂流传开来。虽为传说,却道出芥菜饭与民生之缘——旧时百姓缺医少药,芥菜富含叶绿素与维生素C,确有明目健肤之效,“不生疥疮”的俗谚暗合中医智慧。

制作芥菜饭讲究时令与用料。取颗粒饱满的新鲜糯米,用清水淘净,浸泡两小时后,把水沥干;配当天采摘的芥菜嫩叶切碎,佐以五花肉、香菇、虾皮等。猪油热锅,葱头爆香,食材依次翻炒,最后与糯米拌匀焖制。绿白相间的饭粒裹着油光,菜香与肉香交融,正是“饭松菜嫩,香甘爽口”。民间还衍生出多种做法:有用猪骨汤增鲜者,亦有添加腊肉、花生等增添风味。

这一习俗在古籍中亦有迹可循。《瑞安志》载“取芥菜煮饭食之,云能明目”,明代《帝京景物略》提及二月二煎烘虫之俗。在温州,芥菜更被赋予文化意蕴:其味苦,象征年节过后的勤勉;植株耐寒,寓意坚韧品格。民谣“芥菜不剥不成簇”恰如生活哲学,道出耕耘与收获的关联。

2003年,在媒体组织的评选活动中,“二月二吃芥菜饭”这一民俗颇受民众热捧,名列温州十大民俗之首。如今,传统文化焕发新活力。2024年,温州鹿城区联动餐饮企业,向环卫工人、独居老人赠送2000余份芥菜饭;平阳县萧江镇15个文化礼堂同步开展民俗活动,志愿者凌晨备料,为居民奉上热饭的同时,还提供其他公益服务;瑞安志愿者将芥菜饭送至滴滴司机手中,展现了对新就业形态劳动者的关心和关爱;瓯海区以“一饭传民风”促进邻里和谐……

从田间到餐桌,从传说到科学,从家家户户到城市公益,芥菜饭承载着温州人对自然的敬畏、对健康的追求、对传统的守护。当铁锅与铲勺碰撞出熟悉的香气,飘散的不仅是食物的芬芳,更是一方水土的文化记忆与人间温情。这碗绿意盎然的时令饭食,正以温暖姿态讲述着历久弥新的东方生活智慧。

(作者系瑞安市报告文学协会会员、瑞安市作家协会会员等)

冬日小记

■魏雨璇

向来觉得冬天干净,肃风将万物淘漉一遍,黏腻的汗或霉腐味鲜少,蛇虫也不出没,人干净,物也干净。因而我格外喜欢冬天。

我生于江南,便知江南之冬格外湿冷,不见冰雪,风中寒意却侵骨三分。每每出门,肃风裹挟着寒意迎面直击而来,仿佛透过颈部刺入身体。这时候妈妈们早早说过的话就显而未卜先知——不要穿抖抖的棉毛衫棉毛裤也不穿就出去!“洋抖抖”是方言,大概类同于得意扬扬。棉毛衫、棉毛裤是南方冬天小小的标签。

中国地大物博,冬日赏冬景南北之景各有千秋。南方冬景,且不提雾凇霜叶、高山松雪,单是残荷披霜、亭阁映雪的西湖便足够回味好几日,更不必说青砖白墙、人家尽枕河的水乡与冬日联结成的画面。北方之冬则更浩大几分,寒风朔雪,千里冰封,万里雪飘,光是看上那么一两眼,就仿佛置身其中似的。

冬日虽冷,嬉游却是必不可少的。在南方,哪边有微微覆冰的小路,哪边就有一群打“出溜滑”的小孩子,笑闹的声音能把寒冷融化。还有屋檐下垂下来的十几厘米到几十厘米不等的冰棱,方言里管它叫“亭亭凉”,静垂时透亮如钻石,手持时却是嬉戏作闹的“武器”。北方冬雪覆盖的白色天地,不消说,最有意思的定是打雪仗和堆雪人。北方的雪和南方的雪不一样,南方的雪,有些湿润极易成团,北方的雪却较为干燥,要堆雪人,便要努力地将其垒砌在一起,看到成型时成就感油然而生。打雪仗是最有趣的,你追我赶,攻守交替,跑得气喘吁吁但高兴无比。

四季之中,我最喜冬的洁净;南北冬日各有千秋,我眷恋南方冬天带着绵柔的寒,也喜爱北方冬日藏着刺骨的冷。事实上,无论南方的冬天还是北方的冬天,都以其净透清肃在四季中鲜明存在,也难怪人们总是会憧憬期待冬的到来。

(作者单位:宁波大学教师教育学院)



富贵锦绣 朱军民作