



父子同为全国技术能手 一起走进清华宣讲

本报讯 通讯员李善科报道 近日,全国技术能手、长三角大工匠、浙江省劳动模范、柯桥水务集团技能培训中心常务副主任丁卫松受全国总工会邀请到清华大学参加“中国工人大思政课”专家名师库启动暨“劳模工匠进校园,思政教师进院所”宣讲展示活动。

在清华大学蒙民伟音乐厅,丁卫松和同为全国技术能手的儿子丁澄洋同台,以“父子匠心”为主题娓娓道来,讲述父子“接力”续写两代全国技术能手的励志故事,激励着全国广大干部职工跟随劳模工匠的足迹,不断汲取奋进力量。“弘扬工匠精神,立志技能报国,我们将把每一件平凡的事情做好,用手中的焊枪燃亮最美的人生!”现场,父子俩的宣讲赢得了多次热烈掌声。因表现出色,丁卫松还被全国总工会特聘为“中国工人大思政课”专家名师库讲师,聘期两年。

据悉,当天参与现场宣讲的,大部分是来自清华大学、同济大学等国内最高学府的专家教授,和丁卫松一样来自基层的仅4组。这场宣讲活动还通过全总视频号、中工网视频号、中国教工公众号等广泛传播。



丁卫松(左)、丁澄洋父子在清华大学宣讲。

收纳师周慧芳和她的“空间魔法”



通讯员徐梦倩、姚欣报道 近日,周慧芳蹲在客户家的衣帽间角落,指尖轻抚过真丝衬衫的褶皱,如同指挥家般将衣物按色系、材质、使用场景重新编排。

三个半小时后,这个曾被衣服鞋帽淹没的12平方米空间,化作堪比精品店的陈列馆。“衣物要像交响乐,每个声部都有呼吸的间隙。”这种化繁为简的魔法,这位43岁的职业整理收纳师已施展过200多次。

时间倒拨至2019年,彼时的周慧芳正深陷中年困局:疫情冲击下的职场危机、三代同堂的生活摩擦,以及自我价值感的持续坍塌,“那段时间每天都在琐事中崩溃,看着乱糟糟的家,我意识到必须重建生活秩序。”

机缘巧合下,周慧芳受到《小家越住越大》这本文籍的启蒙,了解到“整理收纳师”这一新兴职业。于是,她毅然辞职赴沪学习如何做好专业收纳,用1万元学费,买下人生转折点的“入场券”。

创业初期,嘉兴无人识得“整理收纳师”,亲友眼中“体面白领变身家政工”的选择更被视为疯狂。她带着量尺与收纳箱敲开邻居家门,首单客户是楼下抱怨“房子太小”的三代同堂之家。

当祖孙五口的四季衣物在定制柜中各安其位,当邻居婆婆握着她的手说,“媳妇开始主动收拾了”,周慧芳触摸到这个职业的深层价值——空间秩序的重塑,实则是家庭关系的疗愈。

“那次经历让我意识到,整理收纳是种温柔的革命。”周慧芳的案例库里记录着很多类似故事:通过规划“成长型儿童房”化解二孩家庭的养育焦虑,用“15分钟归位系统”治愈职场妈妈的失控感……她的工作笔记扉页写着日本建筑师青山周平的话:“家不是装载生活的容器,而是生活发生的现场。”

在某客户家里,周慧芳见证过最戏剧化的转变:4000多件名牌衣服从客厅蔓延至卧室,导致家中无处落脚,团队5个人花了整整4天时间将一切变得井井有条。几个月后回访时,客户展示着夫妻登山照:“现在周末我们一起徒步,比买衣服快乐得多。”

“有些客户家里是有保姆的,为什么还需要整理收纳?那是因为,收纳不仅是把东西都收起来、放整齐,底层逻辑其实是要把物品做好分类,划分区域,结合生活动线,只要客户有心维护,之后就可以持续保持家里的整洁。”周慧芳笑着说,每次正式收纳前,她都会

上门“预采”,了解空间、物量以及客户的期望值。

“断舍离、物以类聚,这些都是我们收纳师常用的办法,目的是让有限的空间发挥最大效能。”周慧芳说,拿衣柜举例,除了四季分区,还能按照衣物材质、色彩进行细分,将内部空间打理得更加井然有序。

这份工作也给她带来了职业成就感,如今团队每个月都能接到不少客户订单,而每年的年前年后和换季时是相对订单高峰期,月收入能有几万元。

令人意外的是,这位建构秩序的女性,同时也是个“疯狂”冒险家。2022年,她用穷游方式穿越318国道,在海拔5000米的垭口思考空间与自由的关系;2024年,她再次上路,挑战摩旅骑行阿里大环线,于冈仁波齐峰下顿悟“收纳的本质是去芜存菁”。

“有限空间能创造无限可能,人生亦如此。”她说,这些经历最终都沉淀为她的职业素养。正如她常说的一句话:“整理不是束缚,而是给生活留白,让生命得以呼吸。”这个曾困在中年危机里的女性,最终在空间整理的魔法中,为自己和他人重构出辽阔的人生场域。

丽水90后男芭蕾舞老师—— 从舞台追光者 到课堂引路人



眼便认定,这就是芭蕾舞者独有的模样。而他与芭蕾的缘分,竟是始于一次意外。

张啸是90后男生,1991年出生于云和。11岁那年,浙江省艺术职业学院的老师来到张啸的学校招生,一张招生单被随意塞进了他的书包。彼时,在张啸的认知里,舞蹈是女孩子的专属领域,自己与舞蹈毫无关联。然而,从事舞蹈行业的姑姑看到招生单后,敏锐地察觉到这是一个难得的机会,在姑姑的鼓励下,张啸怀着忐忑的心情走进了文化馆舞蹈室,开始为招生考试做准备。

“那时候,教室里只有我一个男生,练习基本功的过程很辛苦,压腿、练软度,每一个动作都伴随着疼痛,我矛盾过,纠结过,但最终还是坚持了下来。”张啸回忆道。几节课后,班里女孩们的一句“没想到男孩跳舞也很好看”,如同冬日里的暖阳,给了张啸莫大的鼓励,也让他有了继续学下去的信心。就这样,凭借着自身的身形优势,张啸顺利通过了招生考试,成为浙江省艺术职业学院芭蕾舞班的一员,就此踏上了芭蕾之路。

坚持热爱铺陈芭蕾之路

带着懵懂与期待,张啸坐了五六个小时的大巴前往杭州,开始了系统的芭蕾舞训练。每天的生活被练基本功、上芭蕾专业课和补习文化课填满。“刚开始的两年,我对芭蕾并没有太多好感,看着高昂的学费,抱着‘来都来了’的想法,努力上好每一堂课。”张啸坦言。芭蕾舞的

训练是枯燥且痛苦的,日复一日的重复练习,让不少同学选择了放弃,而张啸却在这个过程中,悄然发生了改变。

在学习芭蕾的过程中,张啸观看了许多芭蕾舞大师的舞剧,他开始真正了解芭蕾。“芭蕾是高贵的、高雅的、有趣的,我渐渐发现,学习芭蕾是一件非常值得的事情。”从那时起,张啸彻底爱上了芭蕾,练功房成了他的第二个家。他甚至在练功房里吃饭、睡觉,哪怕身体疲惫到极点,也依然咬牙坚持。为了练好芭蕾舞,他不断地“卷”自己,每一个动作都力求做到完美。

2010年,刚毕业的张啸凭借出色的表现被上海芭蕾舞团“相中”,成为了一名舞剧演员。在上海芭蕾舞团的日子,他参演了《天鹅湖》《马可波罗》《阿尔特》等多部经典芭蕾舞剧,还应邀参加了上海世博会开幕式等大型舞剧及大型国家级演出。舞台上的张啸,舞姿优雅,每一个跳跃、旋转都仿佛在诉说着一个故事,他成了舞迷心中熠熠生辉的“芭蕾舞者”。

然而,随着年龄的增长,现实问题摆在了张啸面前。“演员是一门青春饭,在我二十四五岁的时候,父母提出让我回来找一份稳定的工作。”张啸说。怀着试一试的心态,他回到了丽水。一次偶然的机会,他与一舞蹈培训机构负责人结识,当时丽水还没有专业的芭蕾课程,两人一拍即合,决定共同创办芭蕾课程,让更多的小朋友有机会体验和学

习芭蕾。就这样,张啸成为了当时丽水唯一一位芭蕾舞老师。

责任担当传承芭蕾艺术

从舞台表演者转变为舞室教学者,张啸面临着全新的挑战。如今,他不仅要负责跳舞,还要承担教学、编排舞蹈以及安抚学员情绪等多项工作。但他从未觉得辛苦,“看到孩子们从教室走上舞台,我在他们身上看到了自己的影子。曾经我在舞台上获得掌声,现在在舞台下为我的学生鼓掌,对我来说都是很有成就感的事。”张啸笑着说。

成为舞蹈老师的六年时光里,张啸全身心地投入到教学工作中。他带领学生参加各种舞蹈比赛,取得了优异的成绩。2022年,他编排的《埃斯米拉达》获得第六届新星璀璨·童舞大赛浙江省决赛金奖;同年,他编排的《堂吉珂德》参加全国少儿电视舞蹈大赛“飞天杯”获得特金奖,他本人也在第三届“飞天杯”全国少儿电视舞蹈大赛中荣获优秀指导教师称号。

对于未来,张啸有着清晰的规划。“我只想上好每一堂课,带着我的孩子们多多参赛,开阔视野。让更多的人认识芭蕾、了解芭蕾,也让每个喜欢芭蕾的孩子,都能体验到芭蕾舞的美。”在张啸看来,芭蕾不仅仅是一种舞蹈,更是一种艺术的传承。他希望通过自己的努力,让芭蕾在丽水这片土地上绽放出更加绚烂的光彩。

“宁波好人”励秀丽: 剪刀下的 温情与坚守

通讯员徐丽敏、徐思懿、楼亦斌报道 手起刀落,一会儿工夫,爽朗干练的头发就理好了。执剪人是一位80岁的老人,精神矍铄,平易近人。老人名叫励秀丽,家住宁波市鄞州区东胜街道大河社区,经营着一家理发店。

理发店隐藏在中山东路的一条弄堂里,空间不大,十平方米左右。推门进去,染发膏、烫发帽、电推剪……理发该有的工具样样都有,可谓“麻雀虽小五脏俱全”。

虽然店面没有华丽的招牌,但颇受中老年朋友的欢迎。励秀丽的顾客除了社区和附近的居民外,还有从北仑、慈溪等地慕名而来的。

笔者采访时,就看到陆陆续续来了5名顾客。“每天都有客人找来,特别是春节前,门前排满了人,我要从早上忙到半夜。”励秀丽边给顾客剪头边说。

聊天得知,励秀丽从16岁起就与剪刀为伴,曾在国营理发店工作,退休后在家门口开了一间平价理发店,至今已有30年。“羊毛卷、复古卷、泡面卷,这些对我来说轻而易举。”励秀丽笑着说。在顾客眼中,她就是理发界的老手艺人,修剪的发型总能符合顾客的要求。

励秀丽的名气大,并不仅仅因为她的手艺好,平价也是其中一个原因,剪发只要5元,染发20元,烫发30元。不过,更重要的是励秀丽的人格魅力。

在国营理发店上班时,励秀丽就不怕苦不怕累,有活抢着干。8份略泛黄的省级、市级先进工作(生产)者证书和2枚奖章就是证明。励秀丽说:“别人忙不过来,我就主动把工作接过来,因为我服务周到又细心,找我理发的人总是比别人多很多。”

自己开了理发店后,励秀丽一如既往地热情服务顾客,遇到经济困难或高龄的老人则分文不收。不仅如此,励秀丽还发挥所长参加志愿服务。早些年,社区成立爱心银丝剪理发志愿队,她二话不说早早报了名,每次的学雷锋志愿便民服务总是能看到她的身影。

“有什么事情,尽管来叫我好嘞。”这句话,励秀丽经常挂在嘴边。只要社区一联系,她就拿着工具出门了。她说:“我是一名党员,也是微网格员,为民服务是我的职责。”

不久前,社区一位70多岁的老人想要理发,但因患病腿脚不便,励秀丽得知后背起工具包便去上门服务。“只要老人有需要,一个电话我就上门。”这是励秀丽对社区老人的承诺,也是行动。

一张椅子、一把剪刀、一块围布,励秀丽数十年如一日地忙着手中的活计。其间,顾客来来往往,新面孔不断出现,但不变的是剪刀下的那份温情。“做力所能及的事,就是幸福的。”励秀丽说。

工友圈



“妈妈岗”怎样走远?

话题

最近,“妈妈岗”又火了!据《工人日报》报道,距离2022年广东中山推出全国第一批“妈妈岗”已两年多,这项旨在解决已育女性就业难题的创新政策成效如何?记者采访发现,“妈妈岗”利好一大批已育女性的同时,在职业发展、劳动权益、岗位称呼等方面还有待进一步完善。比如:虽然岗位数量日益增多,但多以劳动密集型岗位为主,职业晋升空间有限,薪资普遍较低,且多为兼职或临时工,面临着权益打折等现实情况。对此,有专家建议,应当增加“妈妈岗”的岗位丰富度、完善岗位员工劳动权益保障、以更科学的命名扩大岗位外延。

什么是“妈妈岗”?即专为母亲群体开设的岗位,由政府鼓励引导、企业等用工主体开发设置,主要用于吸纳法定劳动年龄内对12周岁以下儿童负有抚养义务的妇女就业。相对于其他岗位,“妈妈岗”工作时间、管理模式相对灵活,能更好满足育龄女性的需求。

邦尼:建议全国推广“妈妈岗”!不仅能减轻家庭经济压力,社会价值感也会提升。

野孩子:弹性工作虽好,但很多“妈妈岗”是临时工性质。希望在鼓励岗位数量增加的同时,守住劳动者权益底线。

天天:与其让妈妈们做重复性劳动,不如多开放技能培训通道。从“妈妈岗”到“技术岗”,才是真正的职业赋能。

小敏:育儿不该只是妈妈的责任,希望未来也能看到“爸爸岗”,推动家庭分工平等。

云卷云舒:企业承担了弹性用工的成本,政府应加大补贴和税收优惠,才能让更多公司愿意参与。企业减负了,妈妈们才有更多机会。

ZZY:初衷很好,但如果“妈妈岗”的录用标准很低,可能会加剧职场性别偏见。

悠悠妈:其实我更希望能有寒暑假托管、弹性考勤等措施,并不是一定要有这样的岗位。

主持人:吴晓静



通讯员艾琳报道 在丽水,有一位90后男生,在芭蕾的领域多有建树。他叫张啸,身为一位芭蕾舞老师,其与芭蕾的缘分,恰似一部充满意外与惊喜的动人篇章,从一个不经意的瞬间开启,而后一路铺陈着坚持、热爱与传承的绚丽色彩。

一次意外开启芭蕾之门

初见张啸,他高挑的个头、柔和的五官以及周身散发的安宁气质,让人一



张啸在教孩子们舞蹈。