



那些年,我们一起追过的“星”

■瞿杨生

记得小时候,奶奶总爱给我讲向秀丽的故事。她说,那是个寒冷的冬夜,工厂突发大火,向秀丽冲进火海,用身体挡住蔓延的火势。奶奶说这话时,眼里闪着光,仿佛又回到了那个激情燃烧的年代。我似懂非懂地听着,只觉得向秀丽是个了不起的英雄。

长大后,我在报纸上读到了屠呦呦的故事。那是上世纪七十年代末,简陋的实验室内,她翻阅着泛黄的古籍,一遍遍筛选着药材。我想象着她熬红的双眼,想象着她面对一次次失败时的坚持。终于,青蒿素问世了,挽救了无数生命。那一刻,我忽然明白了奶奶眼中的神采从何而来。

虽然我没有乘坐过李素丽当售票员的公交车,但听长辈们说起她时,总带着一种特别的温暖。他们说,李素丽把“全心全意为人民服务”作为自己的座右铭,公交车上,她总是面带微笑,用温暖的声音问候每一位乘客。她会细心提醒老人站稳,帮孩子找到座位,甚至为迷路的乘客画下详细的路线图。这些故事让我感受到,平凡岗位上的坚守同样令人敬佩……

2013年的一个深夜,我守在电视机前,屏幕的蓝光映在脸上。直播画面有些晃动,但王亚平的动作却异常平稳。当她对着镜头说出“我已出舱,感觉良好”时,我的心跳突然加快,手心微微出汗。

看着她从容地完成各项实验,我仿佛看到了无数中国女性的身影:实验室内专注的屠呦呦,公交车上微笑的李素丽,还有千千万万在各行各业奋斗的女性。她们像一颗颗星辰,在各自的轨道上闪耀,照亮了这个时代的天空。

如今,每当我仰望星空,总会想起这些追过的“星”。她们的故事,像一首首动人的诗篇,在岁月长河中激励着我不断前行。

劳动妇女尤可颂

■钱续坤

“人间三月好风光,似水年华溢溢香。满目春晖盈大爱,古今功盖谱诗章。”每年的“三八节”来临之际,许多国家和地区都会采取不同的形式,表达对女性的尊重、欣赏和爱意,甚至热情讴歌女性在政治、经济及社会领域所取得的斐然成就。

在我国古代,尽管没有专门的节日来赞颂处于社会底层的劳动妇女,但是她们聪明贤惠、忍辱负重、乐观积极、豁达开朗的传统美德,常常被文人墨客或吟哦于诗,或记录于文,或描绘于画,其中最常见的劳动妇女有采桑女、采莲女、耕作女等。

“秦氏有好女,自名为罗敷。罗敷喜蚕桑,采桑城南隅。”汉乐府民歌《陌上桑》里的秦罗敷,是一个典型的采桑女形象,她不仅天生丽质、俏皮可爱,而且聪明机智、忠贞不渝。后代诗歌写采桑女时,也多在此基础上继续创作,如李白的“秦地罗敷女,采桑绿水边”,赵嘏的“南陌采桑出,谁知妾姓秦”,刘禹锡的“今朝停五马,不独为罗敷”等,都通过不同的方式凸显了采桑女超凡脱俗的品格。

其实,古时采桑并非一个独立的活动,还与养蚕、纺织等联系密切,可见其劳动强度之大;特别是她们绝大多数家境贫寒,在男耕女织的封建社会只能以此谋生,如果遇上苛捐杂税,辛辛苦苦的劳作只能“为他人作嫁衣裳”了。

相对于采桑女,采莲女的劳动强度不可同日而语,采摘姿态也要优雅许多,尤其对衣着服饰非常讲究。李康成的“翠钿红袖水中央,青荷莲子杂衣香”;温庭筠的“兰膏坠发红玉春,燕钗拖颈抛盘云”;张籍的“白练束腰袖半卷,不插玉钗收梳浅”等。这种从服装到发型到装饰的浓墨重彩,均刻意展示了采莲女的清纯亮丽,这与普通的劳动妇女形象相差甚远。

王昌龄的《采莲曲》更是写得声色并茂,生动逼真,采莲姑娘的身姿服饰与音容笑貌皆跃然纸上,俨然一幅明晰的采莲图:“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。”同为《采莲曲》,白居易的诗句“菱叶萦波荷贴风,荷花深处小船通。逢郎欲语低头笑,碧玉搔头落水中”,则将采莲女的腴腆情态与羞怯心理刻画得栩栩如生,一位欲语还止、含羞带笑的姑娘宛然就在眼前。

诗人们之所以不厌其烦地讴歌采莲女,其实与中国古代文人有意地加工与美化有关——自古美人如花,雅致的采莲女与纯洁的荷花正是展现了诗人们一种理想化的审美。因此可以这么认为:采莲女的清纯美丽,很多是被诗人加上了“滤镜”。

最值得同情的当然是耕作女,她们不仅物质条件匮乏,还要夜以继日地劳作,但即便是这样,生存环境仍然无法得到保障。白居易的《观刈麦》就描写了一个贫穷的农妇在收割后的田野上拾落掉的麦穗充饥的情景:“田家少闲月,五月人倍忙……复有贫妇人,抱子在其旁。右手秉遗穗,左臂悬敝筐。听其相顾言,闻者为悲伤。家田输税尽,拾此充饥肠。”戴叔伦的《女耕田行》也描写了两位农家贫女劳动的艰辛和老大不嫁的惆怅:“乳燕入巢笋成竹,谁家二女种新谷。无人无牛不及犁,持刀斫地翻作泥……”全诗语言质朴无华,刻画了动乱时代中乡村少女的勤劳形象。

当然,古典诗词中还有“浣衣女”(长安一片月,万户捣衣声)、“牧羊女”(马蹄踏得夕阳碎,卧唱放包待月明)、“裁剪女”(素手抽针冷,那堪把剪刀)等诸多角色的描写,她们都是美丽的精灵,是勤劳的楷模,是智慧的化身,时时刻刻都值得赞美与歌颂!



世界因女性而绚丽

温柔照亮每一个角落

■聂顺荣

女性恰似那洒落在悠悠流淌的时光长河里的璀璨星辰,以独有的光芒,温柔地照亮了世界的每一个角落。她们的存在,如同神奇的画笔,为这个广袤天地勾勒出缤纷色彩,让世间万物都因之而熠熠生辉、绚丽夺目。

少女时期,大约十六岁的她们,恰似春日里初绽的花朵,纯真烂漫。学校的操场上,她们奔跑嬉戏,笑声清脆,如银铃般在空气中回荡。课堂上,她们眼神明亮,对知识充满渴望,积极回答问题,思维的火花在教室里碰撞。在校园文艺汇演中,她们或是翩翩起舞,身姿轻盈如蝶;或是引吭高歌,嗓音甜美动人。她们用青春的活力与热情,为校园生活添上了一抹亮丽的色彩,让校园的每一寸空气都弥漫着青春的芬芳。世界因她们纯粹的快乐与对未来的憧憬,而焕发出勃勃生机。

二十出头的女性,刚步入社会,怀揣着梦想与勇气。在写字楼里,她们身着职业装,脚步匆匆,眼神坚定。她们努力学习业务知识,不断提升自己的能力,从初入职场时的青涩懵懂,逐渐成长为能够独当一面的职场新人。她们敢于创新,提出新颖的想法,为公司的发展注入新的活力。在创业浪潮中,也不乏她们的身影,凭借着智慧与毅力,勇敢地追逐着自己的事业梦想。她们用奋斗的汗水,书写着属于自己的精彩篇章,世界因她们的拼搏与进取,而变得更加充满希望。

当迈入三十岁的门槛,许多女性成为了家庭的中流砥柱。她们是温柔的妻子,在忙碌一天后,精心准备晚餐,为家人营造温馨的用餐氛围;她们是细心的母亲,耐心陪伴孩子成长,从牙牙学语到蹒跚学步,再到走进校园,她们给予孩子无微不至的关怀与教导。在家庭遭遇困难时,她们用坚强的内心支撑着整个家,用爱化解矛盾与烦恼。同时,她们也并未放弃自我成长,利用业余时间学习新技能,提升自我修养。她们以家

庭与自我发展的平衡艺术,让生活变得更加美好。世界因她们的付出与智慧,而充满了温暖与和谐。

四十岁的女性,拥有着成熟的魅力与深刻的内涵。在职场上,她们经验丰富,凭借着多年积累的专业知识和人脉资源,成为行业内的佼佼者。她们在团队中发挥着引领作用,为年轻的同事提供指导与帮助,推动着行业的发展。在社会公益活动中,也常常能看到她们的身影,她们关注弱势群体,用自己的力量传递爱心与温暖。她们以沉稳的气质和对社会的责任感,赢得了人们的尊重与赞誉。世界因她们的成熟与担当,而变得更加稳定与美好。

五十多岁的女性,逐渐从忙碌的工作与家庭事务中抽身,开始享受生活的另一种乐趣。她们有的重拾年轻时的爱好,绘画、书法、摄影,在艺术的世界里寻找自我;有的投身于社区活动,组织邻里交流,丰富社区文化生活。她们用自己的阅历和智慧,为社区的和谐发展贡献力量。她们的生活态度,影响着身边的每一个人,让人们明白,年龄只是数字,生活的精彩可以持续绽放。世界因她们对生活的热爱与积极态度,而变得更加丰富多彩。

六十岁及以上的女性,光芒并未减弱。在家庭中,她们是家族的精神支柱,用丰富的人生经验为晚辈答疑解惑,传承家族的优良传统。在老年大学里,她们认真学习新知识,与时俱进,展现出对生活的无限热情。她们与老友相聚,回忆往昔,分享生活的点滴,用乐观的心态感染着身边的人。她们的存在,让世界感受到岁月沉淀后的宁静与美好,世界因她们的从容与豁达,而更加温暖人心。

世界因女性而绚丽,她们在不同的年龄段,以各自独特的方式,为这个世界增添着色彩。无论是青春的活力、奋斗的汗水,还是家庭的温暖、社会的担当,每一种特质都不可或缺。她们用自己的一生,诠释着女性的伟大与美好,让这个世界因为她们而更加精彩。

榜样的力量

■金幼蓿

春风一吹,“妇女节”就这么热热闹闹地来到了。现在这时代,变化快得跟翻书似的,可咱女性凭借骨子里那股坚韧劲儿和聪明劲儿,硬是冲破老传统的框框,大大方方地在这个社会这个大舞台上,尽情展现自己,一点都不输给别人。

在我的生活里,身边有好多让我打心里佩服的女性。她们身上那股子劲儿,就像小太阳一样,不仅照亮了我,还潜移默化地改变着我。

先说说姊妹吧,她在中学当老师,每天忙得脚不沾地,可只要一有空,就一头扎进写作里,雷打不动。到现在,她已经出了四本短篇小说集。她写的东西,充满女性特有的细腻和温柔,读起来心里暖乎乎的,特别有共鸣。有一回在新书分享会上,她特别实在地跟大家唠嗑:“工作上,我向来都是认认真真的,一点都不含糊。写作呢,那是我心头最放不下的爱好。有时候工作、爱好还有家里的事凑一块了,我肯定先把工作干好,可爱好也不能丢。家里那些活儿,稍微往后放放也没啥大不了的。忙完了,找个空当,让自己放松放松,去外面溜达溜达,亲近亲近大自然。”

听了姊妹这话,我一下子就恍然大悟。以前我老是莫名其妙地焦虑,现在才明白,就是因为没安排好生活,也没好好照顾自己的心情。从那以后,我就开始琢磨着改变,学着稳稳当当处理生活里那些鸡毛蒜皮的事,想法子从乱糟糟的日常里透口气,去做些能让自己高兴的事。有时候安安静静地看本书,沉浸在书里的世界;有时候去泳池里游上几圈,享受运动带来的快乐。法国作家西蒙娜·德·波伏娃说得好好:今天就动手改变生活,别老想着明天,赶紧行动起来,别拖拖拉拉的。

还有峨,她是我同学,从小就机灵又刻苦,现在已经是华东师范大学的教授。她身材瘦瘦的,气质高雅。十二年前,我生病的时候,心情特别低落,她专门从上海跑过来,给我带来《追忆似水年华》等书。她的这份关心,让我实实在在感受到了女性之间那种温暖和有力的支持。

姊妹是社区工作者,身材高挑,性格开朗,整天活力满满。从她身上,我学到一种过日子的智慧,就是把工作和家里的事简单化,让生活过得轻轻松松、舒舒服服的。我们经常一起写诗作文,写完了互相交流,有啥说啥,特别真诚。

这会儿,往窗外一看,白玉兰开得正旺,像一群展翅欲飞的小鸟。在这个属于所有女性的节日里,真心希望咱们都能按照自己的节奏生活,想做攀得高高的凌霄花也行,想当稳稳扎根的橡树也没问题。就像大地上各种各样的植物,不用开成一个样儿,却能一起把春天装点得热热闹闹。当每一份独特的力量,在时代的土地里扎下根,将来肯定能长成一片改变世界的大森林。

微点评

从“女生节”到“妇女节”：一场社会认知的“清醒之旅”

■王志顺

近年来,“三八节”的节日名称历经变迁,从“女生节”“女神节”一路又回归到“妇女节”。当下的年轻人,以更成熟、更自信的姿态正视“妇女”称谓,主动拥抱妇女节。

“妇女节”称谓的变迁,也伴随着消费文化的深刻反思。在过去,“女神节”“女王节”等称谓的流行,往往伴随着大规模的促销活动,将节日变成了消费主义的狂欢。然而,近年来,随着社会对性别平等议题的关注加深,越来越多的女性开始反思这种消费至上的节日庆祝方式。

如今,节日的庆祝方式变得更加多元且富有内涵。这些活动不仅让女性在阅读、创作、分享中找到了自我价值,更在无形中传递了一种理念:女性的价值不在于消费多少,而在于能够创造多少,贡献多少。

这种消费文化的“反思”,不仅是对女性消费行为的引导,更是对整个社会消费观念的纠偏。它鼓励女性以更加理性的态度看待消费,将更多的精力投入到自我成长、家庭建设和社会贡献中,从而实现真正的“自我实现”。

“妇女节”称谓的回归,更是社会进步的一面镜子。它反映了社会对性别平等议题的日益重视,以及女性在各个领域取得的显著成就。当“妇女”不再是一个被边缘化的标签,而是成为了一个充满力量与荣耀的称谓时,我们看到了女性在政治、经济、文化等各个领域中的活跃身影。

在这场社会进步的“镜像”中,我们看到了个体与群体的共鸣。每一个女性的成长与奋斗,都是对“妇女”这一称谓的最好诠释。社会的每一次进步与变革,都离不开女性的参与与推动。因此,我们有理由相信,当“妇女”成为一个被全社会所尊重与敬仰的称谓时,性别平等的春天已经悄然来临。

总之,“妇女节”称谓的回归,是一场社会认知的“清醒之旅”。它不仅让我们重新审视了女性的身份与价值,更让我们看到了社会对性别平等议题的深刻反思与积极行动。在这场旅途中,我们见证了女性的觉醒、消费文化的转型以及社会的进步。

未来,我们有理由期待一个更加平等、包容、尊重女性的社会环境的到来。因为在这个时代里,“妇女”不再是一个简单的称谓,而是一种力量、一种精神、一种对未来的无限憧憬与期待。