

从研究者到引路人 他用二十年 诠释“文化守护者”的深意



鲁晓敏(左一)正在分享古村落文化。

■张毅、杨文艳

“每一座古村落都是一部活着的历史书,如果任由它们消失,我们的文化根脉将无处安放。”这是丽水市派驻松阳县古市镇山下阳村文化特派员鲁晓敏常说的一句话。

鲁晓敏很腼腆,瘦瘦的身体却蕴藏着对村落文化最深沉

的爱。2005年,鲁晓敏开始寻访丽水松阳县的古村落,一些古村落的景象让他心痛:老屋坍塌、宗祠荒废,年轻人出走,只剩老人与残垣相依。他意识到,保护古村不能仅靠修缮砖瓦,更要唤醒人们对乡土文化的认同。自此,他利用业余时间走过松阳300多个村落,写下200多万字的田野调查与文

学作品,将古村的建筑、宗族、耕读文化凝练成《江南秘境:松阳传统村落》《历史大视野中的传统松阳》等著作。

人们对鲁晓敏最深的印象,是在《中国国家地理》《十月》《江南》等数十家期刊宣传推荐松阳古村,提出“最后的江南秘境”概念,不仅成为丽水文旅的金名片,更让松阳古村走入全国视野。他说:“文学是唤醒乡愁最温柔的武器,我要让更多人看到古村的价值,而不仅是破旧的房子。”

面对古村保护的经费短缺与机制空白,鲁晓敏选择了一条“从呼吁到行动”的破局之路。在他和众多有识之士的呼吁下,在松阳县政府的推动下,松阳县历史文化建筑保护专家评审委员会、名城古村老屋保护发展工作领导小组相继成立,全县域传统村落保护发展总体规划、国家传统村落公园战略、拯救老屋行动先后推出,

松阳“拯救老屋行动”被写入浙江省政府工作报告和《国家乡村振兴战略规划》。“拯救老屋行动”已让松阳百余个古村、260多座宗祠、25座古廊桥、130多公里古道和370余幢老屋重焕新生。

“保护古村不是封存历史,而是让文化成为乡村振兴的内生动力。”鲁晓敏深以为然。为加快文化赋能乡村振兴的步伐,让乡村因文化而繁荣,因文化增收,他志愿为典型村开展文史资料挖掘整理,先后参与撰写20余个古村国家传统村落申报材料,合计向上争取600余万元专项帮扶资金,示范带动一批古村老宅得到修缮保护。

为推动乡土文化繁荣,他为10余个村的文化礼堂、廉政走廊、村史廊撰写了介绍词,参与编写了多部村志、宗谱,撰写30余篇民居导游词,合计培训100多名讲解员。在他的带动下,

一大批文旅部门人员、乡村文化员、旅行社及景区景点讲解员、社会讲解志愿者、民宿业主等成为乡村文化传播者。

如今,松阳已成为全国传统村落保护利用试验区,并与联合国人居署合作,成为乡村发展的国际样本。他笑称:“古村的‘活’法有很多种,关键是为村民找到一条既守得住乡愁、又看得见未来的路。”

从研究者到引路人,鲁晓敏用二十年诠释了“文化守护者”的深意。他不仅留住了古村的形与魂,更让乡村成为共同富裕的精神原乡。鲁晓敏说:“我现在是松阳县古市镇山下阳村的文化特派员,不仅因为我生长在这里,更因为这些古村承载着中华民族最朴素的文化基因。看到一座座老屋重生,一个个村庄焕发活力,那种成就感无法用金钱衡量。古村的未来,不在博物馆里,应在每个人的生活中。”

32万人次共享书香盛宴 温州“跟读”活动 掀起全民阅读热潮

本报讯 通讯员叶锋报道 作为2024年度温州市“让阅读点亮人生”身边的阅读榜样大型寻访活动之一,“我也要读这本书”网络“跟读”活动近日圆满收官,220名候选对象推荐的书单,累计吸引了32万余人次“跟读”,在瓯越大地掀起“一人荐书、万人共读”的文化热潮,进一步推广温州全民阅读。

“跟读”活动按照单位、社区(村居)、团队、家庭、个人5种类型分别进行,历时1个多月,共精选了220本优质书籍,既有展现基层治理智慧的社区工作者推荐《生有热爱》,也有亲子共读家庭分享《你好,小孩》;既有企业团队共推《人生从容》,也有青年阅读社群力荐《平凡的世界》,形成覆盖党政、教育、人文、科技等多领域的“全民阅读导航图”。

本次活动通过线上线下联动,以书为媒搭建全民共读平台,在瓯越大地激荡起层层书香涟漪。参与者纷纷感慨:“通过跟读,我们触摸到了文字的温度,也遇见了志同道合的‘书友’。”

“这份书单,本本都是好书,我都想读。”读者小林留言说,这些跨越文学、历史、科技、心灵等领域的著作,恰似一座

座桥梁:一端连接温州各单位、企业、校园的文化深耕,另一端通向每位读者精神的旷野。

如今,从楠溪江畔到东海之滨,从机关楼宇到产业园区,一卷在手、全民共读的场景区正成为温州最动人的文化风景。这场持续月余的阅读盛宴,不仅让更多人在书香中遇见更好的自己,更以文化之力为“强城行动”注入精神动能。

2024年度温州市“让阅读点亮人生”身边的阅读榜样大型寻访活动自去年4月启动以来,经过各县(市、区)、市直有关单位、高校和公众推荐,持续引发社会关注,吸引众多单位、社区(村居)、团队、家庭和个人,通过自荐、他荐、寻访等方式热情参与,共产生220个候选对象,在全市掀起了重视、关注、参与全民阅读的阵阵热潮,使“坚持每天阅读1小时,一年读书20本”阅读理念深入人心,进一步深化“书香社会阅读温州”品牌建设,打响“千年商港、幸福温州”城市品牌。

接下来,组委会将组织专家评审,产生并公布2024年度温州市“让阅读点亮人生”身边的阅读榜样寻访活动最终入选名单。

博物馆里 学传统话传承

近日,丽水市缙云县紫箬小学学子化身“文化小侦探”,来到缙云县博物馆,在青砖黛瓦间展开了一场穿越时空的对话。这场以“探秘博物馆 争做小传承人”为主题的研学活动,用五感联动的沉浸式体验,为孩子们打开了认识家乡的奇幻之门。

“原来竹子会跳舞!”

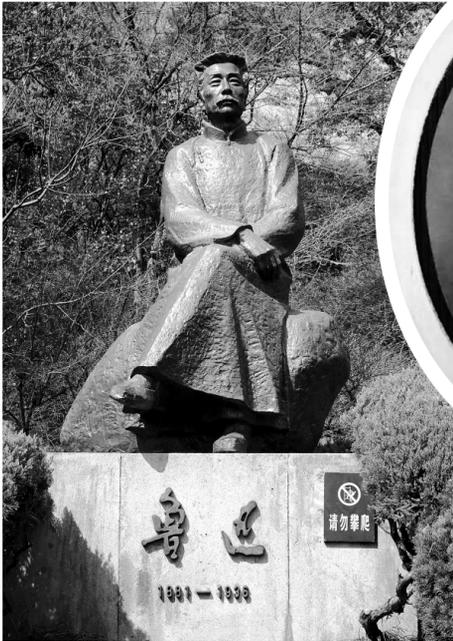
竹编馆内,当非遗传承人展示“单竹成器”绝技时,孩子们发出惊叹,在导师的指导下,稚嫩的小手执起湿润竹篾,以“挑一压一”的古法编织记忆。竹条在指尖跳跃,渐渐幻化成精巧的船型竹器,传统工艺的密码在此刻悄然传承。

通讯员吕修 摄



书香留痕

鲁迅与杭州



▲在当时西湖边上的照相馆“二我轩”拍摄的这张“海归”照,是鲁迅回国后拍的第一张照片,这张照片也是他的入职照。(据浙江新闻客户端)

有《鲁迅的思想和生活》《亡友鲁迅先生印象记》《回忆鲁迅》等多种传记作品。其在《鲁迅传》一书中云:鲁迅极少游览,在杭州一年之间,游湖只有一次,还是因为应我的邀请而去的。他对于西湖的风景,并没有多大兴趣。对保俶塔、雷峰塔、平湖秋月等景点,“只说平平而已”。

可见,当时鲁迅对于西湖、对于杭州景点并不推崇,比如他那篇1924年创作的著名杂文——关于杭州景点的《论雷峰塔的倒掉》,文中写道:“听说,杭州西湖上的雷峰塔倒掉了,听说而已,我没有亲眼。但我却见过未倒的雷峰塔,破破烂烂地映掩于湖光山色之间,落山的太阳照着这些近的地方,就是‘雷峰夕照’,西湖十景之一。”“雷峰夕照”的真景我也见过,并不见佳,我以为。”此文借雷峰塔的倒掉,赞扬了白娘子为争取自由和幸福反抗压迫的斗争精神,揭露了封建统治阶级镇压人民的残酷本质,揭示出封建制度必然灭亡的历史规律。除此之外,他还觉得杭州适合来优哉游哉、跟苏小小攀攀亲戚之类的人,但并不适合他的抱负。

鲁迅在杭州的足迹,最早可以追溯到1898年。因为祖父周福清(曾任江西金溪县知县)牵扯科场贿赂案,被关押在吴山北麓花牌楼杭州府监狱(整整关押了八个年头),17岁的鲁迅第一次来到省城杭州去探望祖父。其后在南京求学,每次来去经过杭州时都去探望祖父。

所以有人说,孤山立着鲁迅像,鲁迅却并不喜欢杭州景点——孤山立着鲁迅像,大概好多杭州人都还不知道呢。这座雕像立于1981年7月鲁迅诞辰一百周年之际。鲁迅这个雕像立在孤山朝向白堤的山坡下,鲁迅倚山而坐,望着西湖。春暖花开之际,此处风景十分优美,可以说是西子湖畔最佳的赏春去处。

史料记载,1909年,鲁迅在日本留学回国后,就是在杭州教书。正是由挚友、时任浙江两级师范学堂(杭州高级中学前身)教务长的许寿裳介绍,他到浙江两级师范学堂任教员,教授生理学、化学。许寿裳回忆说,鲁迅教书是循循善诱的,所编的讲义简明扼要,为学生们所信服。鲁迅在杭州还有一个经常去的地方,就是当时的浙江省图书馆,他借来大量的线装书阅读、誊抄,后将辑录唐以前的小说佚文,汇成了《古小说钩沉》(隋唐以前小说的总集,全书上起周代的《青史子》,下迄唐代侯白的《旌异记》,收古小说的散佚之作凡36种,隋唐以前的散佚小说作品的主要部分都已录入)。

1910年8月,鲁迅离开杭州,前往家乡绍兴任教。其后辗转于北京、厦门等地,最后于1927年与许广平定居于上海,其间,受人邀请,鲁迅迎来了人生最后一次杭州之旅。他带着许广平来杭州游玩,他们一起去了西溪湿地,还去逛了虎跑,在楼外楼吃饭,由于杭州特别热,鲁迅还生病了。这之后,鲁迅再未踏过杭州。

▲身边的鲁迅

位于杭州西湖孤山大草坪上的鲁迅先生铜像,雕塑于1981年,造像高三米,栩栩如生。但见鲁迅先生身着长衫,双手交叠于膝前,架腿而坐,神态松弛,作游目骋怀之状,展现出这位伟大文学家、思想家、革命家的精神风貌。

这座铜像坐落于美丽的西子湖畔,不仅为西湖增添了一处人文景观,也为杭州市民和游客提供了一个缅怀鲁迅先生、感受其精神力量的场所,被人们誉为:“身边的鲁迅”。

记者邹伟锋 摄

■吴杭民

西子风光秀丽迷人,从古至今引多少文人雅士“竟折腰”,留下众多脍炙人口的名言

佳句。可在一代文豪鲁迅眼里,好像并不是那么迷人,“平平而已”。这里必须提到中国近代著名学者、传记作家许寿裳。许

寿裳系绍兴人,1902年前往日本留学,入东京弘文学院补习日语,与鲁迅相识,成为终身挚友。鲁迅去世后,许寿裳承担了整理鲁迅文字的重任,著

扫一扫一本好书

有一些诗里 藏着春天

有的诗像一棵老树,一圈圈刻着祖辈的故事;有的诗是心里的伤磨成的透亮石头;有的诗像搭积木,用词语把现实叠成新的形状;还有一些诗里藏着春天,等你在书页上慢慢找。

《大海留言册》



山叶 著
宁波出版社

当我们还是个孩子时,也曾蹲在路旁,看蚂蚁搬运饼干——青年诗人山叶的诗集带我们重返这样的场景,用童稚的视角重新打量世界。这个世界没有说教,也没有指责,我们或赤足追逐浪花,或摊开手掌,让圆形的阳光落在掌心。

《我笨拙地爱着这个世界》



王计兵 著
江苏凤凰文艺出版社

王计兵的诗透着汗水与铁锈的气息。外卖箱上颠簸的落日,高架桥间漏下的星光,那些粗砺的生活碎片被他打磨成透光的琥珀。这是笨拙的爱,是真诚的诗,也是一首“真正属于劳动者的歌”。

(来源:杭州市西湖区图书馆)