

“老爷爷书店”： 第一等好事只是读书



每天都有年轻游客来书店“打卡”。

■盛琳婕

在绍兴古城的书圣故里西街96号,有一家别具一格的书店。这家书店面积仅30平方米,四四方方的,一位慈眉善目的老爷爷守在这片书香之地。书店的门头低矮,侧面红底白字的招牌上,“老爷爷书店 第一等好事只是读书”几个大字赫然在目。门前经常围绕着慕名前来的年轻游客们,他们或驻足拍照,或进店翻阅——在一些社交平台上,“老爷爷书店”已经成为年轻人来绍兴必打卡的网红店之一。不过,因为租约到期,明年,开了快30年

的书店可能要“打烊”了。

开书店只求快意人生

“我之前在天津从事潜艇制造业,我的爱人在绍兴教书。为了和家人团聚,我就回到了绍兴,在绍兴自行车厂工作。退休后,我开始经营书店。”“老爷爷”姓王,街坊邻居都叫他老王,今年已经82岁,他这样回忆开书店的由来。

老王退休之后,在原绍兴县的兰亭开了一家叫“兰亭群贤阁”的书店,也就是现在“老爷爷书店”的前身。在兰亭的时候,他主要是卖关于王羲之的书籍,也会做一些拓片,卖给

来书店买书的客人。从那时候开始,老王就开始给买书的客人“盖章”——这些客人大多都是慕名而来的游客,老王希望用这种方式,给他们留下一份属于绍兴的独特印记。

2017年,老王将书店搬到了现在的位置,并更名为“老爷爷书店”。书店除了经营与鲁迅相关的读物和有关绍兴历史文化的书籍外,还新增了许多文创产品。现在的书店,文创与书籍营收比例大概三七开,其中老王的老伴亲手书写的书签特别受年轻人的欢迎,每一枚书签都蕴含着老两口对文化的热爱和传承。

“我当时只想开一家小小的书店,自己感兴趣,加上游客朋友们也很喜欢,就一直开下去了。我也没有追求远大的目标,就这样开了快30年。我自己也是一种随遇而安的心态,只求快意人生。每到中午和晚上,我都要‘咪’上几口绍兴黄酒,这才舒服!像我今天上午已经赚了快200元,中午的酒钱已经有了,那就够了!”老王笑道。

爱读书也爱分享好书

中午时分,书店里依旧有不少游客在挑选读物。老王说,他每周二都会坐7路公交车去上虞收书,每周六、日则会在越城的古玩、旧书市场淘宝。每天傍晚5点左右关门,他再坐

3路公交车回家,生活很简单。

“我一生都离不开书籍,年轻时主要是和技术书打交道。后来,我什么书都看,政治、历史、文学,杂七杂八的书我都爱看,家里也渐渐堆了很多书,退休后就索性开了一家自己的书店。”在收旧书的时候,老王偶尔也能“捡漏”,他早年间淘到的一本康熙年间的《易经》,现在市场价能卖到6万元。

在“老爷爷书店”里面,有专门摆放鲁迅书籍的书架,按照年份分成两类,一排是1963年之前出版的鲁迅书籍,还有一排是1973年之前出版的。在收银台的前面,还摆放着上世纪八九十年代的连环画和小人书。

“这些连环画都是我小时候的东西,我打算买回去给我的孩子也看一看。我一直觉得有了这些书才能感觉到老书摊的原汁原味,在这里找到这些书,感觉记忆一下清晰了,仿佛回到之前的那个时代。”游客吴先生从书店的连环画中挑选了两本1994年出版的《天水关》,老王在书页上给他盖了一个书店专属章。

小店渐成网红打卡点

“老爷爷书店”不知从何时起在社交平台上吸引了很多人的关注。老王虽然自己不上网,但是他的子女会告诉他关于网上的各种声音。“一开始我

的书店火起来,是因为我门口的一句话‘第一等好事只是读书’,现在也慢慢变成了一句口号,被很多年轻人所喜欢。我也是想鼓励年轻人多读书,我们来我的店里看书,我都是很受欢迎的。”老王笑着说,随着书圣故里名气越来越大,他的书店也渐渐从小众化的宝藏店变成了“网红打卡点”。

“我的书店里都是年轻的孩子过来,有些是来打卡拍照的,有些是真的喜爱读书。我与他们从鲁迅谈到绍兴文化再到他们的生活,感觉自己心态都年轻了。”老王提到来店里的年轻人,嘴角抑制不住地上扬,满脸都是自豪。他告诉笔者,有个还在读初中的女同学,在她妈妈的陪同下来店里逛,女同学看中了明代时期一套5册的《医宗必读》,钱已经付过了,书就安静地躺在老王的书柜里面,等到今年中考结束,她们再过来取。

令人遗憾的是,老王透露,他的书店租赁合同到2026年就要到期了,书圣故里人气越来越旺,店铺租金也水涨船高,“我的子女都有自己的事业,这家书店就到我这吧,我八十多了,也准备迎接二次退休。”关店之后,老王计划把书店里的一部分书带回家中珍藏,另一部分则打算卖掉。“这些书都是我的心头好,但总要有个归宿。”他说。

为英雄画像“铸魂” 公安诗人艾璞新诗集《丰碑》出版

本报讯 记者胡朔报道 日前,我省公安诗人艾璞的第六部诗集《丰碑》由山东文化音像出版社正式出版。该诗集以全国公安系统英模事迹为创作核心,通过诗歌语言为英雄画像“铸魂”,展现人民警察的忠诚与担当。

《丰碑》全书三分之一的篇幅聚焦王法金、马长林、沈云如、林剑、杨建军、王益民、陈永虎、陈飞、楼仁斌等公安英模的感人事迹,以质朴热烈的文字记录他们的奉献与牺牲。

国家一级作曲家、演奏家、北京奥运会闭幕式音乐总设计

卜留念评价艾璞的这部作品——兼具诗的毓秀与歌的韵味,奏响了诗意人生的家庭交响曲。中国作协第六届副主席、中国电影文学学会副会长黄亚洲则称赞:“他用诗歌的‘瓦刀’砌成一座座精神丰碑,凝聚着智慧与热情。”

知名评论家、中国作家协会会员涂国文在序言中写道,《丰碑》以未经雕琢的真诚语言,为人民公安铸造了一座纸上丰碑,让默默无闻的守护者被看见,让英烈精神在诗中永生。这部诗集不仅是时代的真实记录,更是一次对公安群体崇高灵魂的深情礼赞。

近年来,艾璞的多部文学作品获得了不俗的成绩:诗歌《三潭印月》获新中国成立75周年征文二等奖,报告文学《寻人总司令陶永辉》入选《千丝万缕》,《西塞山前白鹭飞》和其他的19部(篇)作品被收录于《2024年“新时代中国法治文学精选”丛书》。其另一部散文集《望囊山》也即将面世,他表示将继续扎根基层,创作展现警察为民情怀的“接地气”作品。



学有所悟

偏科生也能 成为时代领跑者

■黄田

近日,宇树科技创始人王兴兴的求学往事,在网络上引发广泛热议。高中时期,他的英语成绩长期处于“不及格”状态,然而,在机器人领域,他却绽放出夺目光彩,凭借自主研发的科技产品震撼世界。这一鲜明反差,犹如一记重锤,叩问着当下教育理念:在人工智能飞速发展的今天,我们是否仍该以传统的“标准答案”来评判人才?王兴兴的经历无疑给出了答案:偏科生绝非“失败者”,他们也有可能专属赛道上,成为引领时代的先锋。

然而,长期以来,我国有些地方在人才评价方面,过度倚重“全面发展”标准,尤其以考试成绩为主要衡量指标。在这样的体系下,偏科生常常被草率地贴上“差生”标签,逐渐被边缘化。王兴兴的过往,便是这类困境的典型写照。

事实上,偏科生往往在特定领域,拥有超乎常人的兴趣与能力。他们的“偏科”,并非能力欠缺,而是兴趣与天赋的高度聚焦。恰似爱因斯坦,中学时代数学与物理成绩出类拔萃,其他科目却表现平庸;又如乔布斯,大学期间独钟钟情于书法与设计,最终将这些兴趣,巧妙融入苹果产品,塑造出独特美学基因。

回顾历史,也有众多名人都曾是“偏科生”,他们在部分领域表现平淡,甚至成绩欠佳,但在其他领域却展现出卓越天赋,最终成为时代的佼佼者。这些实例不仅打破了“全面发展”的固有神话,更为我们重新审视人才培养提供了宝贵借鉴。

在人工智能迅猛发展的当下,社会对人才的需求正经历深刻变革。传统“标准答案”式的教育模式,已难以满足创新驱动型社会的需求。人工智能、机器人、大数据等新兴领域,亟须具有独特思维与创新能力的专业人才,而这类人才往往并非“全面发展”的“标准生”或学霸,而是在某一领域深入钻研的“偏科生”。

王兴兴的故事,不仅是“偏科生”的逆袭佳话,更是对传统教育模式的深度反思。在人工智能时代,我们需重新界定人才的“标准答案”,打破“全面发展”的枷锁,为偏科生创造更多发展机遇。教育的本质,是点燃每个人心中的火焰,而非用统一模具打造“标准生”。偏科生或许在某一领域“偏离航线”,但完全有可能在另一领域“领航前行”。

扫一扫一本好书

二十多岁的困惑 是人生必修课

OFFER在哪里?!又到了一年中的“金三银四”,地铁站里贴满招聘公司的广告,攥着简历的手心微微发汗,手机通知栏里挤满春招通知与省考公告,站在人生岔路口,望着“琳琅满目”的选择却像被按下暂停键,我该怎么办?专业对口和兴趣导向的天平左右摇摆,那些辗转反侧的夜晚里,我们与无数同样的困惑短兵相接。

《生而不同： 从MBTI走出的职场潜能者》



作者:李亮
中国纺织出版社



中科院特聘研究员李亮从组织行为与心理测量的角度出发,从MBTI理论引申出“性格需求四象限”模型,结合8种领导风格、24种人际关系互动模式,并通过30多个职场案例,直击Z世代的职场痛点与选择盲区。

《职场原始人》



作者:马可·格林伯格(美)
饶青欣译
上海文化出版社



这是一本专为职场年轻人量身打造的书。书中记录了30位“职场原始人”的真实经历:有人是“方孔里的圆钉”,永远用自己的方法做事;有人在意结果,但不接受没乐趣的工作过程;有人被否定一百次,依然对自己的能力充满信心……但这些保持着天真与勇气的人们却从各个方面在职场上取得突破,他们是如何做的?

(来源:杭州市西湖区图书馆)

机器人“小智”的阅读时光



近日,一台由宇树科技生产的人形机器人“小智”,带着它的机器狗伙伴在衢州一家商场开展为期三天的巡演。阅读、陪餐、讲解、互动……所到之处,它们的身影都能吸引不少目光。

“小智”身高1.3米,虽然不算高大,但功能灵活,是团队里的“明星员工”。自元旦起,它就一直在奔波在各种巡演活动中。春晚过后,它的演出档期更是被排得满满当当。

在传统人工智能飞速向具身智能发展的当下,人形机器人逐渐走进人类的生活,随着人机交互技术的不断成熟,人形机器人会展现出更多的场景通用性。
通讯员谢丹、黄紫依 摄

学会“闲聊”

解尴尬、打破沉默,让相处氛围更加融洽。主动闲聊的人还能拉近与其他人的距离,拓展人脉以获得更多发展机会。再者,良好的闲聊能力还能展现个人亲和力和素养,给人留下好印象,有助于提升个人形象。大多数人都知道闲聊的好处,但就是难以迈出第一步。其实,你并不是不能聊,而是内心的过分“期待”阻碍了开口。

一方面,你太过期待让对方满意。很多人社交时过度关注如何让对方喜欢自己,想让别人觉得自己有趣、聪明或讨喜,或者至少让对方觉得自己礼貌、得体。这种期待会让人变得小心翼翼,每次开口前都会进行各种预判:“如果我说这个,对方会怎么想?”这种自我监控的状态,不仅让你感到焦虑,还会让你的思路变得局限。

另一方面,你对聊天结果过于看重。很多人在与他人对话时,不仅希望能让对方满意,还

希望对话能够达到某种“预期结果”,比如借此打破尴尬、熟络起来,甚至通过一次对话就深得他人欢心或建立深层联系。这种对结果的过度关注会让人忽视对话本身的轻松与自然,让气氛变得紧张,导致没话硬聊。

与半生不熟的人随意闲聊的秘诀在于放松。当你不再对对话有过高期待时,反而能够处在一个轻松的状态下,话题和内容就会源源不断地冒出来。这里,心理学中的“自由联想”法可以为我们提供借鉴。自由联想是指在没有任何限制或压迫的情况下,让内心的想法自由流动。在闲聊中,如果你能够放下所有的控制和期待,放松自己,就能够顺畅地引发更多的对话内容。因为没有任何一个人是“无聊”的人,每个人的内心世界都足够丰富,永远不会缺少话题。为了达到这种状态,建议你这么做:
首先是培养好奇心。擅长

闲聊的人往往对他人充满好奇,喜欢通过提问了解对方的想法和经历。你可以从简单的开放性话题入手,如“你今天过得怎么样”或“你最近有什么有趣的事吗”,这些问题不仅能帮助你了解对方的内心世界,还能引导对话向更加丰富多元的方向发展。同时,要对自己保持好奇,探索自己的所思所想和经历,这些都会成为你与他人分享的有趣话题。

其次是避免过度自我监控。在闲聊中,你不必担心每一句话都要尽善尽美,也不要给自己施加压力去取悦对方或展现自己的聪明才智。放松自己,允许自己犯错或说一些无关紧要的话,记住,没有任何一场谈话是决定性的,人们对你的态度和印象会随着时间的推移而不断变化。保持轻松的心态,才能让对话更加自然流畅。

再次要学会享受无目的的对话过程。闲聊最美好的部分

在于过程本身。你不用一开始就期待某个特定的结果或让对方变得多么深刻有意义。无论是建立关系、打破尴尬还是让对方对你产生好感,这些都是闲聊可能带来的副产品。更重要的是你要享受与眼前人的交谈时光,真正去倾听对方的思想、经历和心情。你会发现,了解一个人、得知一些信息本身就是一件非常有趣且有意义的事情。

最后是释放控制欲,让对话自由发展。闲聊中,不要刻意控制对话的节奏或试图主导话题方向。因为每个人的思维方式和兴趣点不同,总是将对话引向自己认为有意义的方向往往适得其反。建议像自由联想一样,放下控制欲,顺其自然地展开对话,这样话题的深度和广度也会随之拓展。经常这样训练,“张口就来”的能力会变得越来越强,应对各种社交场合也会变得更加自如和从容。
(作者为国家二级心理咨询师)