



职工原创文艺作品专版

悄悄地
春天来了

■潘玉毅

有人说,春到人间,先到草木枝头,然后才到人的眼前。而我却以为,它最先抵达的是人的心头,而后才到达花草树木间。因为在它到来之前,在冬天的冰雪还未消融之时,在寒风瑟瑟如被冰冻之时,人们早已念之盼之,望眼欲穿。春天什么时候到来?天气什么时候变暖?花儿什么时候开放?这无尽的问题萦绕于无数人的脑海,等待着有人给他们一个答案。

耳边有千呼万唤,但春天不着急亮相。它先化作一缕东风,攀上梅树枝头,冲着躲在瘦影里的点点暗红打了一声招呼,随后又俯下身去,去拥抱地面的花草。山谷里、办公室里的幽兰仿佛感知到了什么,不约而同地张开了双臂,暗香袭来。

风没有就此止步,而是如一个信使,越过山峰,越过层峦,越过溪涧,越过村庄,越过袅袅炊烟,越过鼎沸人声,把好消息报与沿途的生灵。对于季节的移换,草木是最敏锐的,昂着脖子,拼命地向上生长。在树冠里筑巢栖息与跳到枝头扬翠振彩的鸟儿似乎察觉了什么,扯开嗓子叽叽喳喳地广而告之。紧跟着,地里的虫也跟着苏醒过来,或匍匐前行,或钻出地面,热情地拥抱着人间的美好。

春忽地又化作雨,时而站到树梢头吹口哨,这口哨仿佛是一种集结号,柳叶儿闻声开始发芽,桃花、梨花、李花、杏花则纷纷穿上最好看的衣裳争相扑入赏花人的眼帘;时而又跑到地里边,菜畦里的塌棵菜已不多见,韭菜倒是一茬接一茬,怎么割也割不完,草籽亦从餐盘之间被

撒下,成为了田野上的一道靓丽风景,吸引着大人、小孩来此放风筝,待到人迹渐稀它又摇身一变成了壅田的肥料;时而又到小河边,游到河中央,与河里的鱼儿说“好久不见”,亲切的问候让鱼儿心里一暖,与此同时,水的温度似乎升了几度。春江水暖鸭先知,小鸭子又把这消息告诉给其他小动物。于是,田舍间,鸡犬之声相闻;河沟处,密密麻麻的小蝌蚪奏响了蛙声十里的前奏。

初春的暖不同于夏日的热,温度并不稳定。倒春寒像是有意思捉弄人一般,时不时地来一阵,乍暖还寒,迫使人们将身上的厚衣服脱了又穿,穿了又脱。独有爱美的姑娘,始终是一副青春靓丽的装扮,精心梳洗的妆容为这个季节写下生动的注脚。春寒料峭,拂面而至,像我家乡上林湖出产的秘色瓷,似冰似玉,像我家几个月大的女儿的肌肤,细腻光滑。

当此时节,朗朗的读书声里藏着少年的意气风发,以及对知识的无限渴望,间或,也有“春天不是读书天”的小小抗议。勤劳的农人走上田间地头,为新一年的收成忙碌着:育秧、锄地、耕田、播种……相较于几十年前,如今农业的机械化程度已经越来越高,但田埂边还是有一些边边角角离不得人工。

一年之计在于春,这个老掉牙的俗语,却形象地诠释了这个季节的特性。城市与乡村,大街与小巷,到处都是忙忙碌碌的身影,到处都是欣欣向荣的风景。不需言语,瞧见他们,你便知道春天已然来临。

(作者单位:国网慈溪市供电公司)

春天的
约会

■陈如吉

像三月的风扑击明亮的草垛,春天在每个夜晚都会数她的花朵。

从家里阳台望下去,白玉兰开得茂盛,这花一直有种孤直之美,有花不见叶,洁白无瑕。它接上了红梅的绚烂,梅开的那几周,有阴雨和湿寒,有着旧时古意的味道。玉兰开放的几天,阳光虽然还是薄薄的一片,但山水里间已经有了新发的蓬勃。

朋友“老猫”好多年前从城里的商品房搬到象山县东陈乡岳头村去住了。那是个好地方,靠近中心城区,交通很便利,但又没有城里的喧嚣之气,还保有一丝郊野的味道。特别是春天的季节,一大片一大片的农田,绿得让人心醉。

朋友有块自留地,他们夫妻两个爱侍弄,各种季节的蔬菜和水果都种了一些。我第一次去的时候,土地还没有全部翻拢过一遍,只刨出了小小长长的条,“惺松”的黄土地上,有碧绿的韭菜苗、刚刚出芽的蒲公英,还有一些叫不上来名字的鸟飞来飞去。

他们打算种点土豆,也叫“洋芋芋”。当地的土豆种子小,种出来的土豆无论是盐烤还是红烧,都好吃得很。朋友眨巴着眼睛说:

“这土豆种子可是从泗洲头请来的呢!”我懂他的意思,在我们家乡,泗洲头的“洋芋芋”也算是土特珍品,虽说是小小的农事,也流露出万分珍重的心态。

“老猫”邀请我,等天气稍热了,一定要去他的“农庄”吃鲜,说到时候会有吃不完的瓜果和蔬菜。也许茄子不够硕大,青菜带着虫眼,土豆也小得可怜……好在新鲜,他肯定地说:“新鲜就是任由它们生长。”

他的爱人“亚”经常在朋友圈里发些岳头小海鲜和自家瓜果蔬菜的照片。我爱看她的朋友圈,有一种烟火人间的温暖。

“老猫”说,来吃一餐吧,自家门口买的小海鲜,自家的菜蔬,你一定会喜欢的。“亚”拍了几张照片发过来,我觉得简直可以称得上是一桌“春日宴”,青中泛着黄的豆苗,已经鲜嫩得让人馋出口水;清蒸的望潮肉质紧实,带着海水的鲜甜;葱油蛏子肥美多汁,咬一口满嘴生香;泥螺用辣椒爆炒,鲜辣开胃……

我下载图片后,配上了文字:经营生活本身就是一份职业,活着本身,就非常有意义了。

我想,我会来的,赶赴这场春天的约会。

(作者单位:象山县丹西街道办事处)

春天的味道
从一杯茶开始

■柯兰

凉风习习的夜晚,窗外的风还裹着几分凉意,却已藏不住泥土下萌动的温柔。春,就这股悄无声息地潜入,恰似一片新绿于茶盏中悠悠浮起,轻轻舒展,缓缓摇曳,将季节的密码悄然释放在水汽氤氲的波纹里。

我静静地坐在书房里,伴着悠悠书香,学着一个人围炉煮茶。轻取一撮明前新茶,那芽尖细嫩宛如雀舌,蜷曲的身軀仿若还裹着山间清晨的露珠。当沸水倾注而下的刹那,叶片欢快地翻转身躯,如同天女散花般尽情舒展筋骨,窸窣的气息中释放着生命之香,它们次第浮沉,又恰似春天的芽苞奋力钻出地面,在风中轻轻萌动。在沸水一次次真切地抚慰下,叶脉渐渐泛出绿意。茶汤清冽如泉,升腾的热气中浮动着青草与花苞交织的芬芳。春色在茶杯里渐次变得清新明朗,让人仿佛悠然徜徉在春天的薄纱晨雾之中。

我轻轻抿上一口,饱满的香味如同涨满风帆的船只在喉舌间纵横驰骋,千回百转,如风拂过青山,空旷而幽静,又如曲水回环,恬淡且从容。作为灵魂的泉水,春之茶正以其独具的柔软和另一种鲜活方式,娓娓诉说着早春的故事:茶,是春天忠诚的信使,一片叶子从枝头悠悠飘落人间,便成了季节更

迭的生动注脚。瞧那杯中不断浮沉的芽叶,多像早春时节的万物百态,有的急切地冲向水面,恰似柳树迫不及待地抽出新条;有的缓缓下沉,犹如落花安静地静待流水;还有的悬在半空,仿若蝴蝶栖息枝头。当茶汤渐渐变凉,杯底铺展开一片醉人的碧色,宛如远山刚刚染上的新绿,朦胧之中透着蓬勃的生机。此时,我哪里是在喝茶,分明是借这一盏春茗,窥见山野间草长莺飞的盛景。

啜饮间,忽然懂得茶为何是春天的信笺。那些在杯中游弋的芽叶,何尝不是人间百态的镜像?性急的毛尖率先浮上水面,如同新柳急着抽发鹅黄的枝梢;沉稳的普洱缓缓沉降,恰似落英静候春泥的拥抱;而碧螺春悬停在水中央,恍若蝴蝶停驻含苞的枝头,将开未开的姿态里藏着整个季节的欲言又止。一杯将尽,杯底的碧色竟似凝固的春山,朦胧中透出不可遏制的生机——原来我们啜饮的从来不是茶汤,而是光阴在叶片上写下的行楷,是春天在水中展开的工笔画卷。

目光掠过杯中荡漾的涟漪,竟看见整座茶园在水中生长。那些层层叠叠的茶田,在山腰勾勒出自然的曲线,像水墨画家笔下未干的皴法,又似绿绸在风中泛起的涟漪。穿行其间,新叶的清香裹着阳光的温

度扑面而来,能听见茶芽顶破叶鞘的“咔嚓”声,看见露珠在叶尖凝聚又坠落的轨迹。这哪里是植物的生长,分明是生命在演绎古老的轮回——去年的落叶化作春泥,今春的新芽承接日光,正如手中的茶汤,融合了雨露的清、炭火的烈、陶土的温,在方寸之间上演着天地的和合。

再续茶时,完整的春天在杯里重现。原来,真正的春色,不必在漫山花海中寻觅,它就在茶叶浮沉的轨迹里,在唇齿留香的余韵中,在某个与自己对话的清晨或深夜。当我们放下手中的纷扰,专注于这一盏春茗,便会看见:每一片茶叶都是时光的琥珀,封存着阳光、雨水与风的故事;每一次啜饮都是与春天的重逢,在苦涩与回甘中,读懂生命的另一种语言。

炉火渐熄,杯底犹温。窗外的风已捎来新的消息——泥土下的种子正在编织新芽的梦,枝丫间的花苞已备好绽放的诗行。而手中的茶杯,此刻盛满的不只是茶汤,更是千年茶文化的陈酿,是自然与人文在时光里的私语。原来春天的味道,从来不是浅薄的清甜,而是经过烘焙、冲泡、沉淀后的醇厚,是在浮沉中领悟的光阴智慧。

(作者系衢州市作家协会会员)

大自然的馈赠



杨溶 摄

拂堤杨柳醉春烟

■张炎琴

“昔我往矣,杨柳依依”,站在河畔,望向岸边的一排排柳树,在春风的吹拂下,像一位婀娜多姿的江南女子,跳起了一支支优雅的舞蹈。每一根枝条仿佛是一条条丝带,随着风轻轻轻摇摆舞动。那嫩绿的叶子,在阳光的照耀下,闪烁着生命的光芒,仿佛是春天赐予它们的翡翠饰品。微风拂过,柳枝在向路人招手,又像是在诉说着春天的故事。

看着柳树,我想起贺知章的诗“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。”诗人将柳树的美描绘得淋漓尽致,美不胜收。那高大的柳树,宛如一位身着碧玉衣裳的美人,而垂下的枝条,则像是她随风飘动的丝带。这句诗,不仅写出了柳树的外在美,更赋予了它灵动的生命力,让人不禁对柳树心生敬意。还有欧阳修诗

里写道:“月上柳梢头,人约黄昏后。”恋人在月光柳影下两情依依、情话绵绵,让我读到了诗里朦胧清幽、婉约柔美的意境。

除了诗人喜欢柳树,隋场帝也喜欢柳树。他为了萌庇行人和美化水道,下令在运河两岸种植柳树。运河绵延千里的柳树,形成一道壮观的绿色长廊。每当柳絮纷飞,如雪花般洒落在运河之上,增添了几分诗意。柳树是隋朝繁华的一道亮丽的风景线。

站在柳树旁,古人折柳相送,依依惜别的情景宛如一幅幅温情的画面,清晰地浮现在我眼前。一句句咏柳送别的诗句宛如情人的絮语般柔情地在耳边回响。王维的诗里写道:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”,在那细雨初歇的清晨,客舍旁的柳树显得格外清新。诗人与友人在此分别,那青青的

柳色,仿佛为离别增添一抹忧伤。还有那西出阳关和美人依依惜别,要折柳;多情自古伤离别,是在杨柳岸;君向潇湘我向秦,恰逢扬子江头杨柳春……柳树,成为了离愁别绪的象征,它见证了无数的相聚与离别,只用那柔软的枝条,诉说着人间的情愫。

我站在柳树下,看着那随风飘舞的枝条,心中涌起一股对生命的敬畏。柳树,用它的柔美与坚韧,诠释着春天的生机与活力。在这个快节奏的时代,愿我们能像柳树一样,无论风雨如何,都能保持一份从容与优雅,用柔软的心,去感受生活的美好,用坚韧的意志,去迎接生命的每一个挑战。

(作者系中国散文学会会员、中国诗歌学会会员、浙江省散文学会会员)

四月弦歌里
小城旧忆长

■吴长沙

四月,白樱盛开,一树梦幻的雪白。款款江水穿城而过,也萦绕在我的心头。那些藏在老墙、老书店、旧巷、老店铺里的故事,渐渐清晰地浮现在眼前。

沿江的古城墙斑驳灰暗,这里曾是我童年的乐园。四月,春风拂面,老墙边的柳树争先恐后地钻出嫩黄的芽儿。一番春雨洗礼后,芽儿噌噌地生长,轻盈的柳枝肆意舞动,热情地与每一个过路人打着照面。我穿着雨靴,和同伴在墙脚边的小水沟里噼里啪啦地踩出水花。水花四溅,溅落在青石板上,犹如朵朵花儿,迎着四月的春光盛开。清脆有节奏的踢踏声,和我内心的欢腾,奏响了童年的欢乐曲。

沿着古墙走到尽头,有一家小小的老书店,那是我儿时的精神家园。木质门窗在岁月的侵蚀下,早已斑驳不堪。“吱吱”一声,推开那扇木门,映入眼帘的是六排古色古香的竹制书架,书架上的书整齐码放,如同知识的宝库。这里的书籍新旧不一,散发着迷人的书香。那时,我刚读小学三年级,家里藏书匮乏,而这里的藏书却极为丰富。我像一个饥饿的人,一头扑进书的怀抱,沉浸在字里行间,想象着书中的美妙世界,嘴角不自觉地上扬,漾出两个浅浅的酒窝。店主老爷爷

戴着老花镜,静静地坐在柜台后面看书,嘴角总是挂着温暖的微笑。四月的午后,阳光穿过沧桑的木窗,洒落在书店里,也投射到我的身上,暖融融的。偶尔,一阵微风带着花香飘进店里,与书香交织,酝酿出我童年记忆中最为香甜的气息。

走出老书店,我身轻如燕,飞奔在一条悠长的小巷子里。旧巷宛如小城的脉络,串联起邻里间真挚的情谊。四月,芬芳四溢,巷子处处飘香。杏花、桃花、梨花、樱花争奇斗艳,红的绯红,白的雪白,粉的艳粉,纷纷在巷子的矮墙处亮相。四月的风拂过,缕缕花雨洒落在巷子的青石板路上,引得一群孩子呼朋引伴,跑到花下,拾取一片片鲜嫩的花瓣,小心翼翼地夹在课本里,似乎想留住春天的芬芳。

在旧巷的尽头,有一家馄饨店,那是我吃早餐的“根据地”。四月的晨光带着丝丝凉意,走进馄饨店,一碗热气腾腾的馄饨下肚,寒意顿时消散,周身温暖……

如今,尽管小城的模样变了,但那份藏在春韵中的旧忆,就像一颗璀璨的明珠,镶嵌在我的心间。年年四月,人间的故事继续演绎。老墙、老书店、旧巷、老店铺,它们依然鲜活,藏在一代代人的心头……

(作者单位:青田县第二中学教育集团)

把自己
种在春天里

■徐益丰

春天,这位怀揣希望的使者,迈着轻盈的步伐,悄然降临。在这生机盎然季节,我满怀期许,渴望能将自己深深植入春天的怀抱,于这片温润的土地上,绽放独属于我的华彩。

脚下的大地肥沃且松软,虽仍残留着冬的丝丝寒意,却能让人感受到深埋地下那火一般的暖意。大地仿若一位智者,悉心守护着一切生命的希望。我恰似一颗饱满而坚硬的种子,毫不犹豫地投身这片厚实的土地。合上双眼,便能感受到泥土的颗粒温柔地包裹着自己,给予我安心,那是母亲般深沉的爱意,是广袤大地上母性的慈爱。

朱自清在《春》里这般描绘:“春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,他生长着。春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。”在阳光的轻抚下,眼前田野里的油菜花宛如金色的海洋,无边无际地铺展开来,在日光下如波涛般汹涌翻腾。我沉醉于这花的世界,领略着大自然神奇的魅力,心中不禁对生命涌起敬畏与热爱之情。

带着对大自然更多的憧憬,我将自己种在了春那郁郁葱葱的山林里。高大的树木撑开如盖的绿伞,在阳光的映照下,这些绿色的大伞庇佑着我的身旁与脚下,为我构筑起一方清幽的天地,让我免受外界的侵扰。

柯灵在《故园春》中写道:“草木初醒好梦,一抽一芽,生叶,嫩绿新翠,妩媚如初熟少女,不似夏天,那蓊蓊郁郁的,妇人的丰容盛鬋。”在这片山林中,我邂逅了诸多可爱灵动的生命。小鸟在树梢上啁啾鸣唱,那悦耳的歌声,宛如大自然最杰出的歌唱家为春天献上的一曲曲沁人心脾的颂歌,每一个跳跃的音符都洋溢着生命的蓬勃活力;松鼠在树梢间蹦蹦跳跳,自在而轻松地在茂密的树枝间纵情嬉戏,尽显生命的灵动,仿佛在这片苍翠的大森林中为春天带来无尽的欢乐……

春天的灵动,还隐匿在那蜿蜒流淌的河流之中,等待着我们去探寻。于是,我把自己种在了春天那潺潺流淌的河流里。春水如绸,悠悠流经广袤的天地,恰似大地的脉络。我轻轻捧起一掬水,置于掌心,水在手心流转,带着春天的清新与甘甜,仿佛能洗净心中的尘埃。

在这个春天,让我们放缓匆忙的脚步,用心去感受大自然的美好,将自己深深种在这片充满希望的土地上,让生命在阳光雨露的滋润下茁壮成长,绽放出最为绚丽耀眼的光彩。

(作者系浙江省作家协会会员)