



编者按

当AI画笔遇到00后“网瘾青年”,当小商品老板娘以“二次学习”的勇气拥抱技术浪潮,这不仅仅是一个个商海突围的励志故事,更是一张张在智能时代转型升级的生动切片——那些主动与新技术握手的人,终将在变革浪潮中淘得真金。这或许就是“中国式创新”最鲜活的注脚。

一个AI画师的修炼笔记： 我一直站在一线 就肯定有更多机会



■记者许瑞英 通讯员梅伟伟

随着人工智能技术的发展,AI不仅可以帮你写作文,还可以帮你画画。AI画师——作为一个新兴的职业,也让桐乡的小伙子许恺捷创造了月入10万元的“战绩”。

有人说,就算你一天画画都没有学过,只要你识字,就可以通过AI来搞艺术。事实真的如此吗?

杭州市余杭区的人工智能小镇,是AI创业者的天堂。两个月前,桐乡人许恺捷在这里租下了一间十几平米的公寓,这里既是他的工作室也是家。

辞职转行想去闯闯

许恺捷是00后,他说他曾经是个“网瘾青年”,每天除了打游戏还是打游戏。学校毕业后做过一段时间的游戏代练,结果因为代练过度伤了手,“最

严重的时候,手根本抬不起来,但我除了打游戏,也做不了别的”。之后他经人介绍到桐乡的一家大企业干过销售,工作虽然安稳,但他总觉得缺了点什么,“我的性格是不太愿意被束缚,又总觉得自己没有一技之长,我要学点什么,再出去闯闯”。

出去闯闯的想法不停在脑子里盘旋,去年1月,许恺捷毅然辞去了工作。“那个时候,我认识了我的师傅,他帮我分析了这两年的形势,觉得站在人工智能这个风口上,肯定能做出点成绩。后来我也了解到用AI做图画画非常流行,刚好我对AI画师这个职业也非常感兴趣。”于是许恺捷下载了各种AI软件模型,开始不断钻研。

“年轻人当中流行这样一句话叫‘菜就多练’,那段时间,我几乎每天要学习操作15个

小时,就算过年也不给自己放假。”

在模仿中迭代进阶

许恺捷说,“学习一件事情,你还不是很有把握的时候,先别急着去创新,我的建议是新手可以先模仿和练习,大量地看,了解什么是AI,熟悉AI工具,大量练习之后你就能把它应用到实战中,在实战中迭代自己的认知。”

许恺捷说,AI绘画跟传统绘画完全不一样,它需要电脑下指令,让AI来生成图像。这个过程中最关键的就是文本描述,AI画师对主体、风格、细节描绘得越清晰到位,生成的图像质量就越高。

“比如这一张白猫的照片,用AI工具生成关键提示词,再把提示词输入到AI绘图软件,一分钟不到,白猫照片就被做成了水彩画。”看着简单,但这是许恺捷用了一年多时间,慢慢摸索出来的。

许恺捷说,各个AI软件都有它各自擅长的方面,有的擅长写文本,有的擅长画画,有的擅长调色,他所做的就是让各个软件做它最擅长的事,找到最优方案。

为了一张图像,他需要多个软件之间来回倒腾,多的时候,生成5000次都是有的。“AI绘画的技术迭代太快了,但只要我一直在学习,站在一线,一旦有新的风口,我都会比其他

人有更多机会”。

技术练成了,怎么把它变现来养活自己呢?许恺捷决定去跨境电商平台试试水。

许恺捷说,“起初当我设计出一张AI水彩画,我先把它放到跨境电商平台,有顾客看到了之后,觉得喜欢,就下单了,然后我再通过海外的供应商平台,按需印刷,我们赚的就是定制的钱。”

许恺捷摸索出的另一个“生财之道”便是做自媒体。最多的时候他要操作8个手机,不断在社交软件上开账号,再把自己的工作,AI绘画作品分享上去,以此来不断积累粉丝,也慢慢累积流量,“有了流量,机会也就来了,我利用小红书、抖音等自媒体账号接到了一些广告,也开始带货。”

许恺捷还会把自己画图的经验推销出去,“也就是所谓的卖技术,我每天都要去复盘总结,整理好之后,录制成教程,挂在网上出售,还真有人买了,于是我的商业闭环就实现了,不管是绘画技能还是跨境电商业务,只要他想学,我就能教他。”

拥抱AI它会给你惊喜

勇敢的人先享受世界,也先赚到钱。许恺捷说有一个月自己赚了差不多10万元,这个成绩对刚入行的年轻人而言,已经是非常了不起了。“的确,现在人工智能那么发达,就算

没有绘画基础的人也能做这行,只要肯用心学。”

创业一年多,许恺捷说,自己的变化和收获还是很大的。“2024年1月份以前,我只是一名普通的00后男生,只会玩手机游戏,既不会英语,更不了解互联网行业。”而今,开了两家公司,最高时月入6位数;自媒体单日收入最高2.1万+;跨境电商稳定月入3万美元;全网10万+粉丝(海外社交媒体4万粉丝),学员200多名……这份沉甸甸的成绩单,是当初那个“网瘾青年”不曾预想到的。

那么用笔画画的画师会不会失业呢?在许恺捷看来,这样的担忧也是不必要的,他认为,年轻人有梦想就要去追,如果你一味等待而不去学习、去试错,机会就会悄然而过;努力了,只要肯坚持,哪怕暂时没有收益,赚不到钱,你也累积了经验,这个经验就是宝贵的财富,胡思乱想,坐井观天只会浪费青春。

许恺捷说,“我最想对年轻朋友们说的一句话是:想全是问题,做全是答案。”

每天在市场晨读 “终身学习”成就全球生意

■陈佳琪、车志豪

“Look at this, there are other styles available……”近日,在义乌国际商贸城四区市场,经营户姚宝娟站在琳琅满目的店铺内,操着一口流利的英语与外商侃侃而谈,谈笑间,就拿下一笔帽子订单。

姚宝娟是衢州人,1999年一次偶然的机会,她从开化来到义乌,被这里浓厚的商业氛围深深吸引。从篁园市场到国际商贸城,经营小百货起步,她在义乌市场一扎根就是26年。20年前,她为了拓展外贸生意开始自学英语,2011年又开始学习西班牙语,如今已掌握俄语、阿拉伯语等5门外语。“学会外语可以直接和客户沟通交流,避免翻译不准确或‘中间商赚差价’。”她拿出常常带在身边的笔记本,大大小小、厚薄不一,每一本都记录着这些年的学习心得。

“活到老,学到老,学无止境”,这句话不仅是姚宝娟的口头禅,还是她不断自我提升的行动准则。正如亲朋好友所言,姚宝娟真的是“太全能了”。她不仅擅长多门外语,还喜欢中医文化,考取了健康管理师。不久前,她自学视频剪辑,运营的Facebook海外社交平台账号已涨了3000多粉丝。最近,她又迷上了AI技术应用,并以自己形象推出了“数字人主播”分身,借助AI熟练切换各国语言制作商品展示视频,为商业推广开辟了全新路径。

如今,55岁的姚宝娟还保持着高强度的生活节奏:每天清晨在市场晨读,白天

接待各国客商,晚上雷打不动地去舞馆学习古典舞和肚皮舞。此外,她还是中国小商品城商学院的一名金牌讲师,闲暇之余站上讲台,带领其他经营户一起学习。“市场、家里、舞馆三点一线,每周我就给自己放一天假。”谈及忙碌的生活,姚宝娟脸上笑意不减,言语间满是从容与坚定。

“我的小店虽不起眼,但它走向了世界。”姚宝娟的话语中透着自豪,她用亲身经历生动诠释了“小生意全球化”。客户已遍布全球,她却并不满足于于此,而是立下目标:学好更多国家的语言,让每位进店的客户都能毫无障碍地下单。秉持着这份决心,她又将尼泊尔语和哈萨克语列入了自己的学习清单。

义乌是一座因市场而兴的



姚宝娟正在与顾客交流。

城市。近年来,包括姚宝娟在内的义乌女性经营户频频“出圈”,她们结伴晨读学外语、积极拥抱AI技术、勇于挑战自

己,成为勤奋好学的“代言人”,也用自己的方式向全球客商展示着“世界小商品之都”义乌的风采。



书香留痕

《指尖上的光阴》： 在时光深处寻找答案

■李治钢

杭州的清晨总带着水墨画般的氤氲。运河边的老巷里,铜雕大师朱炳仁的锤声已敲碎了薄雾,古法西冷印泥传承人曹勤正将第六万次捣杵落下,龙井茶炒茶大师关达祥的手掌在铁锅上烙出第53个春天的痕迹。叶彬松的《指尖上的光阴》便是在这样的市井烟火中生长出来的。

翻开书页,仿佛走进了一座流动的匠人博物馆。叶彬松的镜头像一柄温柔的手术刀,剖开快节奏生活的表皮,露出城市肌理中那些沉默却坚韧的脉络。他拍岳氏鹰爪功传承人殷祖炎晨练时蜷曲成钩状的手指,像极了老鹰的爪子;拍土布纺织技艺传承人郑芬兰织布时颤动的梭子,粗棉线在晨光中泛起珍珠般的光泽;拍古法制香传承人蒋锐挑选香草时低垂的脖颈,露水顺着草叶滑落在手背的皱纹里。这些影像不追求构图的完美,却因刻满了生活的褶皱而格外动人。

匠心从不是浪漫的想法,而是具体到0.125毫米的苛刻。曹勤调制西冷印泥时,石杵撞击陶缸的声响在工作室回荡了30多年。制作印泥涉及30多道工序,每一道工序都要求做到最好,光是捣碎朱砂,颗粒直径就必须精确到小数点后三位。“朱砂淬了,印文就飘;沉了,印色就僵。”他对着镜头举起一枚民国时期的印泥缸,缸底凹陷的弧度恰好与石杵吻合,像一对携手穿越时光的恋人。

匠人的故事里,总藏着惊人的创造力。铜雕大师融合工艺传承人刘华的工作室像个奇幻实验室:明代的水雕窗棂上嵌着铜齿轮,智能手机壳上浮雕着《千里江山图》的局部。他抡起锤子砸向铜板时,飞溅的火星在镜头里划出光的轨迹,叶彬松在拍摄手记中写道:“那



父母课堂

先光亮你自己

■赵西蔚

星期六,带儿子到县图书馆去参加一场阅读讲座活动。活动室里,馆员老师给小读者们奉献了一堂精彩纷呈的阅读课。在门口等待的时候,我刷到了有一个有关原生家庭的创伤与和解的视频。简短数语,几乎让我的泪水夺眶而出。一个人成长过程中,原生家庭的影响究竟如何衡量?

小时候,我特别喜欢读课外书。自打小学开始,周末跑到图书馆去翻阅《海底两万里》《儿童文学》等书籍和刊物,晚上躲在被窝里偷阅读借来的《哈利·波特》系列,是我最快乐的事情。那时候常常拿买早点攒下来的零花钱,去书店里换成一本又一本心心念念已久的新书。我曾经无比羡慕,甚至是嫉妒那些书香门第的家庭,特别是那些闪闪发光的“文二代”们。他们身处对我来说遥不可及的文学殿堂,而我只是一个普通工人与护士的孩子,父母踏实、务实,每天忙于生计,并不能托举我触摸我想要的精神世界。

上了中学以后,我的学习成绩由年级前二十名一下子掉到了二百名以外。母亲慌了,她开始严厉禁止我看课外书。有一次,我因为没做完作业就看书,母亲愤怒地撕掉了我的文学杂志。当那些纸片如雪花一样纷纷扬扬落下来时,我感觉梦想也随着那些碎片一样支离破碎了。青春期的我如一头愤怒的小兽,含着泪泪夺门而出。

临近大学毕业,我找到天津的一家杂志社实习,父母却让我回家乡考公务员、考事业单位、考银行,找一份像他们一样离家近且安稳的工作,这就

些铜屑落在地上,恍惚间竟像星河倾泻。”而在富阳山区的竹林深处,古法竹纸技艺传承人朱中华正用最原始的方式,将一根根青竹变成一张张元书纸,并走进北京故宫,成为了印制故宫装饰纸银印花纸的底纸。

最动人的莫过于匠人间的薪火相传。大国铜匠朱炳仁将特制铜锤交给弟子时,总要说:“锤子砸下去的是铜,炼出来的是心。”在古法制香传承人蒋锐的作坊里,年轻学徒正跟着他辨认百草。春采忍冬,夏收薄荷,秋藏桂花,冬取柏叶,二十四节气化作香方里的阴阳五行。蒋锐说:“现在的年轻人总爱问香氛前调中调,却忘了最好的香味是时间熬出来的。”

在叶彬松的文字与镜头里,传统与当代的对话始终在进行。殷祖炎的鹰爪功不再是冷兵器时代的遗存,而成为都市白领减压的新宠;郑芬兰的土布纺织机旁摆着直播设备,靛蓝染的方巾通过互联网飞向国外时装周;嵇锡贵的青瓷茶器进驻科技公司展厅,宋代开片纹与二维码和平共处。这些画面悄然揭示着匠人的真谛:它从不固守时光的琥珀,而是流动的河,在每个时代都能找到新的河床。

合上这本厚重的影集,窗外的杭州正被霓虹点亮。数字经济之城的光鲜外皮下,那些藏在巷陌深处的匠人作坊依然亮着温暖的灯。叶彬松用五年的编著时间告诉我们:真正的城市灵魂不在云计算中心,而在这些布满裂痕却永不疲倦的指尖上;文化的传承不是博物馆里的标本陈列,而是老匠人将毕生心血熬进手艺时,那声轻轻的叹息。

在这个连爱情都可以速配的时代,《指尖上的光阴》像一封手写的长信,提醒我们有些东西值得用一生去打磨。

扫一扫 扫出一本好书

在一年一度的重逢里成长

立夏已至,万物进入繁盛的序章,此时,我们既需顺应自然的蓬勃,也应观照内心的舒展:在饮食烟火中触摸日常轨迹,于栖居空间里安放身心,借行走拓展生命边界,最终回归

内心的澄明之境,这份书单既有对日常生活的多维感知,亦有对精神世界的叩问,带我们窥见世界的丰饶,也照见自我的微光。

《草木有情》



一本介绍四时花木、时令风物的生活美学之书,以中国传统二十四节气为主线,书写六十余种富有人文底蕴与历史背景的树木花草,它们如一期一会的朋友,等候我们定期拜访,在一年一度的重逢里,照见彼此的成长。

《尺素寸心》



著名作家余光中的名篇合辑,精选作者多篇以“故乡”“旅行”为主题的经典散文作品,如《凭一张地图》《听那冷雨》等。书中有壮阔铿锵的大手笔,有细腻柔绵的小写意,还有深沉真挚的情感和思考,以及深厚的人文情怀,从中我们读取作者细腻的情思,感受大师丰富的精神世界。

《山家清供》



一部融饮食、养生、文学为一身的奇书,从中可见宋代文人的饮食美学,于一蔬一饭间见天地:蜜渍梅花、樱桃煎、牡丹生菜、碧涧羹……古人用极简之物构筑生活雅趣,带领我们在山林野趣、粗茶淡饭中,寻觅生活的真味。

(来源:杭州市西湖区图书馆)