



编者按

在历史长河中,非遗如星辰般永恒闪耀,承载着民族的记忆与文明密码。

菱画,是流传于江南水乡的小众非遗技艺,以菱角壳为载体,通过雕刻、拼接、上色等工序创作装饰画。

手指画,又称“指墨”,始于唐代,盛于清代,是中国传统绘画中最具灵性的技艺之一。画家以指尖、指腹、掌侧为“工具”,蘸墨或颜料直接在纸上勾勒皴染,看似

随意的点抹间,却蕴含着“天人合一”的哲学意境。

篆刻,集书法、雕刻于一体,以刀代笔在印石上“书写”文字,是中国人精神的微观投射。砖刻,则是建筑的“诗”,更是历史的“书”。在当代,它正从古建筑的附属装饰转型为独立的艺术语言……

时代变迁中,非遗正以多元姿态焕发新生:数字技术让古老纹样突破时空界限,创新设计让传统符号

融入现代生活,非遗传承不再局限于“师徒相授”,而是通过社区工坊、高校课程、文创产业等多元载体,让更多人成为文化的“参与者”而非“旁观者”。而匠人与创作者的坚守,让技艺内核在传承中始终保有温度。当时代浪潮奔涌向前,这些曾镌刻着古人智慧的技艺,正以破茧之势,在创新与坚守中续写着跨越千年的传奇。

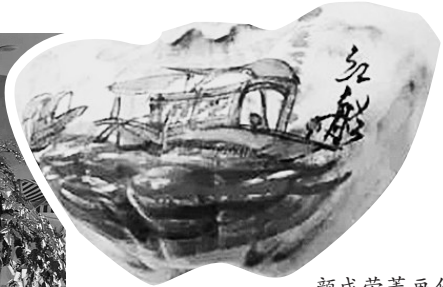
颜成荣：
让南湖菱画走向世界

■樊昕旂

在嘉兴南湖之畔,有一种藏在菱角壳里的艺术——南湖菱画。它的创作者颜成荣,正用一把刻刀、一双巧手,让原本散落水乡的菱角壳“绽放”出跨越地域的文化光彩,成为非遗传承路上的“破圈者”。

颜成荣是第一个在南湖菱上画画的人。2019年,南湖菱画被列入嘉兴市第六批非物质文化遗产代表性项目,颜成荣则是该项目的传承人。

在颜成荣的工作室,经常有人问,为什么要在南湖菱上画画呢?“我从小是在南湖边吃着南湖菱长大的,南湖菱是有生命的,它用生命滋润着一代代南湖儿女成长。”颜成荣回忆起与南湖菱的往昔故事。他说自己从小就喜欢画画,小时候跟着父亲学,长大后专门去上大学。不过,他画画向来与众



颜成荣菱画作品。

色。”颜成荣一边说着,一边拿起了手边的一个菱壳,只见他勾线、上色、晕染,题字一气呵成,一艘红船立刻破浪而出。“在菱上画画是不能打草稿的,都是一笔完成,简单的不到一小时,复杂的可能就要好几天了。”

虽然作画难度大,但颜成荣却乐在其中,各种省级、国家级大奖拿了个遍,南湖菱画还曾被世界互联网大会乌镇峰会作为官方赠礼。从最初画些花鸟虫鱼,到如今描摹嘉兴的人文景观,桅杆轻颤的南湖红船、青砖黛瓦的子城遗址、倒影流光的月河古桥,都在他笔下的菱壳上流转成诗。为了让非遗技艺焕发新生,他还尝试将国潮元素融入创作,憨态可掬的大熊猫、脚踏风火轮的哪吒、温文儒雅的敖丙……传统纹样与现代IP在方寸之间碰撞出奇妙火花。

这些年,为了让更多人了解南湖菱画,颜成荣没少花心思。他专门写了首《南湖咏菱儿歌》教孩子们唱,设立了南湖菱画非遗体验点,开了南湖菱画工作室,还经常跑到各个学校去教孩子们画菱画,“南湖菱承载了嘉兴的历史和文化,老手艺不能断档啊!”为了让传统手艺更接地气,颜成荣像开了挂似的“折腾”,把南湖菱画做成

颜成荣(右一)向学生传授菱画非遗技艺。

不同,就喜欢画在稀奇古怪的载体上。刚开始,他钻研蛋画,但全国画蛋画的人很多,他便想着能不能找一个具有嘉兴本土特色的绘画载体,把嘉兴文化传播出去。于是,他将目光锁定在嘉兴特产——南湖菱上,这一画就是40多年。“菱谐音是‘灵’,不就是什么都灵嘛!”

事实上,在南湖菱上作画,远比想象中复杂得多。首先,南湖菱上市就20多天时间,要及时选出成熟、个大、圆润、外形对称的南湖菱。其次,选出来的南湖菱要经过水煮、冷却、剥皮、清洗、晾干、掏空、打磨、手绘、装饰等环节才能成品。手绘环节通常是最精细的,也是最费时的。要先根据菱壳的形状和纹理等选择合适的题材,用水墨勾勒出图案框架,再层层上色。“水墨容易掉色,所以我们一般用丙烯颜料上色,有的是漆画,更不容易掉

凌新华：

铁笔写仙潭 旧砖刻古镇

■陈金德

砖刻艺术,是中华传统工艺的瑰宝,承载着历史记忆与文化根脉。德清县老年书画研究会顾问、82岁的凌新华先生以砖为纸、以刀为笔,和砖头“较劲”了13年,将书画艺术与砖雕技艺完美融合,创作刻制了近千块砖刻画作品,既传承了传统工艺的精髓,又赋予了其时代新意。

凌新华年轻时是德清农机厂的一名钳工,因为其他职工带来的两枚古玩印,让他对象刻产生了浓厚的兴趣。于是专门买来刻刀、石头和书籍,一边自己琢磨,一边向他人请教,学习了“凿、割、锉、锯、钻、铰、攻、套、磨”等基本功。退休后,他全身心投入篆刻艺术中。在2012年举办的新市镇书画笔会上,凌新华创作的“百印话新市”就惊艳全场,120个印章,不同的

章法、篆法和刀法,内容围绕新市的发展变化展开。

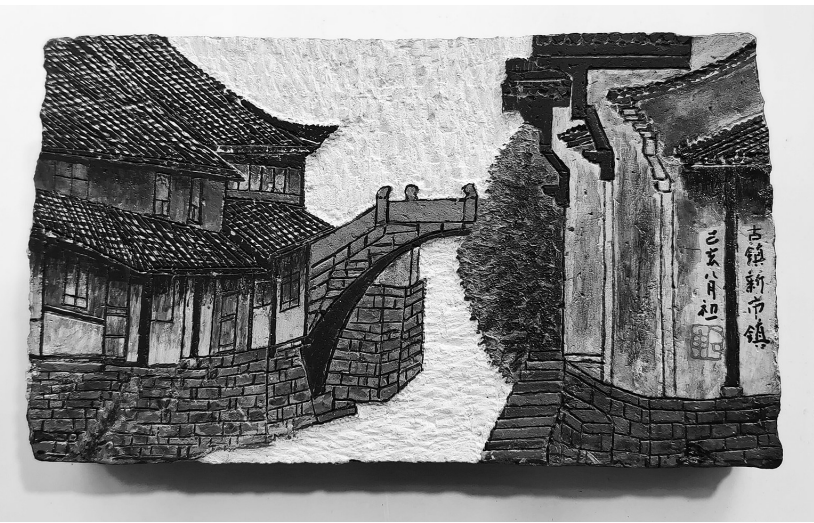
不过,在砖头上画画,是从2013年才开始。当年,凌新华偶然在一处正在拆迁的房屋旁发现了一块板砖,他用刻刀试了试,感觉用砖头刻出来的图案别有一番美感。从此,他一门心思钻研起了“砖刻”手艺。

研究“砖刻”,肯定要有砖,而凌新华用来创作的这些砖,大部分是他和老伴在拆迁老房子处寻找捡来的,还有一部分是关心支持他砖刻的乡亲们送来的。

光有砖还不行,还需要针对不同砖的大小和形状研究砖刻的内容。凌新华一般会优先保持砖的原貌,然后根据砖的大小,把要刻的图案在纸上设计、摆放好,再誊摹到砖体之上,最后再刷上颜色。要完成一件作品,短的需要两三个小时,长的需要一个星期的时间,他经常在桌前一坐就是一整天。除了家人和乡亲们的大力支持,他说,能坚持这么多年的最大原因就是兴趣。

方寸之间,使刀如使笔,一番雕琢之后,每一块青砖都诞生了新的灵魂和生命。工作间里,凌新华一边雕刻着,一边讲述砖雕的创作过程:一个作品,要经过“选砖修砖、打坯、出细、打磨、章法布局、刀法技法、钐印拓印”等十几道工序,其中尤以“选砖修砖、章法布局、刀法技法”为重点。他说,砖雕工艺,分为两大流派——窑前雕与窑后雕。窑前雕,是在砖坯入窑烧制前下刀,此时的泥坯尚未经烈火淬炼,质地柔软,刻刀游走如笔锋行于宣纸。窑后雕刻,则专挑烧成的青砖下手。此时的砖已如铁石般坚硬,刻刀需用钢刀。

有老匠人说,窑后雕是硬碰硬,靠的是腕力,更是胆气,而凌新华所作的就是窑后雕。他先用铅笔在砖面勾画纹样,线条如行云流水,看似随意,实则胸有成竹;而后开始下刀,用力讲究稳、准、狠;刀锋过处,砖屑飞溅,雕出



《古镇新市镇》 凌新华 作

的线条凌厉如奔马。

十余载岁月,让凌新华的手与刻刀融为一体,刻刀在砖面游走,一会如蜻蜓点水,一会似老牛犁地。轻重缓急,一切游刃有余。小桥的弧度,花鸟的纹理,衣褶的褶皱,都在这一推一拉间有了模样。

凌新华对砖雕艺术的探索,是一场对乡愁的深情追寻,也是对文化的传承与弘扬。他的砖刻作品中大约有80%为新市古镇的桥梁里弄、老街市景及童年的回忆,其余为江南水乡、祖国长城和花鸟作品。其首个作品《通仙桥上通仙堂》,便是对乡愁的深情诉说。当时,他倾注了一个多星期的时间,手工雕琢出通仙桥的每一个细节之处,将那份对故乡的思念和记忆,都融入了这块承载着岁月痕迹的青砖之中。作品在朋友圈一经发布,便引发了无数同龄人的共鸣,大家想起了在通仙桥捉迷藏、老鹰捉小鸡等童年时光,那些曾经与通仙桥相伴的日子,仿佛都被这块青砖一一唤醒。

新市古镇有着1700多年的历史,凌新华用刻印刻砖的方法记录下古镇

的新貌、历史遗迹、童年回忆,让人们从一个侧面了解新市古镇的源远流长、繁荣激荡、风雅和美。

他的砖刻作品不仅受到老百姓的喜爱,也得到了书画专家们的好评,曾多次受邀进行公开展览。2016年11月,他出版了《百砖家乡情》作品集;2020年6月,又出版了《凌新华印迹》作品集。2013年1月获“浙江省第二批优秀民间文艺人才”称号,2018年7月获“湖州市工艺美术大师”称号。

2006年,“砖雕”被列入国家级非物质文化遗产名录。近年来,随着传统建筑保护意识的增强,砖刻艺术重新受到关注,各地通过传承人培养、博物馆展览等方式,推动这一古老技艺的活态传承。今年4月3日,德清县老年书画研究会在新市古镇举行“凌新华砖艺轩”揭牌仪式。这座砖艺展馆,不仅为古镇新市增添了一处文化地标,更为书画印同仁们搭建了一个交流技艺、展示风采的平台。它必将成为湖州德清民间艺术的一颗明珠,为弘扬地方文化、促进文旅融合注入新的活力。



《鹤寿》 赵伟东 绘

■胡嘉成

朋友赵伟东非常热心公益,常以他的手指画技艺参加各种公益活动。每次见到他“倦态中露出的笑容”,我就会想起他说过“累并快乐着”的话,想起他这个农家孩子从童年开始的“追求和希冀”,及他发自肺腑的“追求路上的幸运儿”的话。

长辈开明的鼓励

从赵伟东读小学开始,只要认为不影响学业,宽容慈爱的长辈们都不会干涉他的涂鸦。当年健在的祖母还戏谑地鼓励他:“功到自然成,铁杵磨成针,孙儿将来会做个好画匠。”老人家的鼓励话语点亮了他幼稚心灵中的希望火花,“要做自己的画在将来得到许多人喜爱”。

当年的习作除了花草鱼虫及山水松石的写生,还常剪取报刊上钟爱的画作临摹。赵伟东至今记忆犹新的,是祝贺祖母古稀大寿时他临摹了一幅著名画家吴作人的奔牛图,老人家接过图是左看右看,爱不释手,满脸是掩饰不住的笑容。这幅画在贺寿日当天被挂在显眼的客人们能瞧见的堂屋里,以后就一直挂在祖母自己的卧室内。

那时作画没有画板,在板壁或门板上固定作画的纸,人站立着握笔而作,每完成一幅习作,常是从不同角度观望,发觉不满意就马上握笔补修。本是囿于条件局限而不得已为之,赵伟东却意外发现立轴作画容易一目了然地发觉和补救其间的缺陷,为往后的习作积累了难得的经验。

师长的“传帮带”

赵伟东说自己学画得益于两个师长的“传帮带”。在就读美工装潢专业的职高时,授课的裴老师擅长粉画创作,课余常让他单独进创作室里学习,在教他绘画基础知识的基础上,督促他学习粉画创作的知识和经验,这为他追逐画匠的志愿奠定了基础。后来他又有幸师从手指画名家陈文虎,将细腻、柔和的传统毛笔画糅合于概括、粗犷的手指画中,通过国画与指画的互补,使创作出的指墨作品更显力度。其作品

两次入选全国手指书画作品展,作品《青松》荣获了浙江省慈善总会举办的“乐其杯”美术作品二等奖。

企业培育和工友们帮助

赵伟东在进入企业工作以后没有忘记自己的爱好和追求,白天专心致志地忙于工作,晚上的业余时间总会挤出两小时坚持习画。赵伟东说自己至今依然由衷地感激企业和工友们,每逢作画时工友们都会千方百计地给他让出空间,后来他们干脆在宿舍一隅给他整理出习画的“工作室”。在旧宿舍住新宿舍搬迁时,还帮他一起搬迁“工作室”到新址。他工作的企业当时有自办的内部报刊,室友们极力鼓励他向企业报投稿,每次见到企业报上刊载的自己稚嫩的习作时,工友们比他还高兴,大家在兴高采烈地互相传阅企业报外,还翘起大拇指说“这是阿拉工人画家的画”。

后来,企业更是给赵伟东提供了展示技能的平台,在一次企业周年庆典活动中,决定以书画形式展示企业文化,就抽调了作画的他和另一位作文的工友,让他们脱产了数十天时间,专心致志地搜集整理和创作发扬企业精神的书画。书画展提振了企业的凝聚力,在员工中得到了不错的口碑,而这次发挥特长的机会让他看到了追逐画匠愿望的曙光,工友们夸奖的话语和企业的奖励更是鼓舞了他学习的决心,也坚定了业余刻苦练习的意志。

再后来,几个兄弟企业工会组织内部书画展,邀约赵伟东去“传经送宝”时,他所在的企业又给予全力支持,让他一次次异常开心地享受到追逐画匠志向过程中的欢乐。

如今,赵伟东在做好本职工作的同时,依然坚持画画。在画匠志愿的追逐中,他先后加入了宁波市民间文艺家协会、宁波市美术家协会、浙江省民间文艺家协会,现今是中国民间文艺家协会会员、中国民协手指画专委会副秘书长。

凭借精湛技艺在画坛崭露头角后,赵伟东并未将艺术才华仅用于个人创作,他深知艺术具有强大的感染力与教育意义,毅然踏上公益之路,用艺术的力量为社会带来温暖与希望,为孩子们打开艺术之门。