



我眼中的劳模工匠

装裱修复技艺传承人叶秋翔：

学习能解决更多问题



经叶秋翔之手，无数件残损的古字画重现光彩。

■董柏云

在绍兴市区解放南路与凤江路交叉处的一隅，有座老式的五层楼，叶秋翔就住在这房子的顶楼。推门而入，临街屋宇敞亮，室内古书画的墨香与纸香交织，混杂着时光的味道。四周挂满了字画，见证着他的岁月沉淀。作为古城字画装裱修复技艺代表性传承人，

叶秋翔对这项技艺充满了热爱和敬意。

努力做到
技艺与审美相统一

叶秋翔的工作室，有着许多装裱修复用的工具和等待晾干的字画，城里不少书画家朋友光顾这里，看其认真细致和手艺高超的样子，称其为“画郎中”“字画医生”。从业至今，他让无数

残损的古字画重现光彩。

19岁那年，叶秋翔就对裱画产生浓厚兴趣。20世纪80年代他拜师学艺，由于刻苦好学，在坊间名气见长，裱画业务不断，那时还只是业余的活儿。到了20世纪90年代，供职的绍兴钢铁厂改制后，叶秋翔以装裱字画为业，并一门心思在提升技艺上动脑筋、下功夫。

学习，可以帮助解决更多问题，坚持自我成长与终身学习，不仅是叶秋翔对知识的认知，更重要的是观念上的更新，懂得与时俱进。虽然他的装裱技艺达到一定水准，但他不固步自封，而是放开眼界，站在时代的视野上，努力做到技艺与现代人审美相统一。

在他苦于难觅技艺的突破和创新方向时，恰巧，有朋友告诉他，“杭州有位老师，名叫钱立新。你不妨问问他收不收徒。”叶秋翔抱着试试看的心情打了电话，忐忑地自报家门。钱立新看着他诚恳好学，又常常往返杭州绍兴两地，遂决定收下他。在绍兴，他只收了这一个徒弟。

钱立新是“杭裱”派代表人物，在他60多年的裱画生涯中，曾任多位名家的专职裱画师，亦被陆俨少先生赞誉“为江南第一裱”。

叶秋翔在名师的指教下，从基本功入手，日有寸进，月有尺功，技艺更为娴熟。装裱有新、旧字画之分，新的又分洗

霉、挖款等，而旧画，则要修旧如旧，工艺繁复，不能有半点马虎。经名师点拨，叶秋翔不仅在揭裱环节攻坚克难，而且在接下来的洗、补、托等环节，也学到了先前未曾掌握的技术。洗画的关键是“去污留旧”，要学会区别画面的“古色”和“污色”。“古色”就像艺术品的时代感和历史感，让人觉得温润自然。如一味追求彻底洗净，把画面的古色旧气同“污色”一起抹去，不免失去古意盎然之韵味，削减了艺术审美价值，并不可取。这些以前未曾认知的裱画技法，经钱立新悉心指导，叶秋翔的眼界豁然开朗，他的装裱技艺跨越了一大步。

坚守匠心
勤勉好学日臻佳境

叶秋翔告诉笔者，完成一件书画装裱作品不少于10天时间，装裱师还需要通晓书法与美术知识，确保作品装裱完成后，达到理想的效果。“为什么这门手艺没人做？就是这个活儿很慢又很累，也没钱赚。配一张画的裱边，一摞摞的纸拿出来比对，看哪张合适，来来回回，反反复复，一个下午就过去了。旁人看看也枯燥。”尽管这样，“做手艺人，不做商人”，依然是他匠心坚守的人生信条。专业、专心、专注、匠心、耐心、恒心，是他自认的职责所在。

在一般人看来，裱画仅仅是一门手艺。但吃了40多年裱

画饭的叶秋翔却认为：“裱画这行当，既是手艺，同时更是艺术。裱画的过程，实际上是书画家艺术创作的延伸，是对作品的再创造。”

在传承中创新，在创新发展中，叶秋翔为传承书画装裱注入新的内涵。镶料是装裱中不可或缺的重要组成部分，为了别具特色，这些材料都是自制的。在他的书房里，就有不少这样的老木料，都是他平时留心收集的。

装裱字画不仅需要深厚的素养，也需要在历史知识中汲取营养。在他临窗的写字台上堆着厚厚一摞书，一有余暇他就翻阅几页。他说：“开卷有益，人的学养要靠平时积累。”他坚持研习书法、绘画，临摹历代名家笔法，确保接笔处与原件气韵相通。除此之外，他还爱好金石古玩，靠着勤勉和好学，交谈中时时流露出知识的渊博、见多识广的素养。

在别人眼里，装裱字画无非是谋生的一种手段。但他自有对职业的坚守。他痴迷于装裱事业，锲而不舍、精耕细作，传承着千年匠心。许多年轻时候一起学装裱的师兄弟现在大多改行，另择他业，叶秋翔却一直坚持着。由于声名鹊起，他平时所接触交往的大都是书画名家。交往中，他虚心求教、切磋技艺，从中汲取艺术神韵和美学理念，这使他的艺术修养和装裱造诣也日臻完美。

在宁波工运起点 展职工时代风采

本报讯 记者李凡 通讯员翁晓东报道

“我们工人的双手建得起天堂！”日前，在宁波工运浪潮的起点和丰工人运动纪念馆，鄞州区职工“领读者”阅读展演活动正式启动。现场，来自全区13家工会组织的代表围绕“讲红色工运故事，展职工时代风采”主题，以朗诵、舞台剧等方式，追溯百年工运壮丽史诗，庆祝中华全国总工会成立100周年，展现新时代鄞州职工的风采担当。活动为职工代表颁发“金牌领读者”聘书，并宣布鄞州职工领读者“五进”宣讲正式启动。

现场活动由职工“领读者”阅读文艺展示、“金牌领读者”聘书颁发及经典图书赠送等环节组成。鄞州区明楼街道总工会选送的《明初心·工未来》节

目用一声声深情朗诵，将观众带回历史长卷，展现了工会组织三代人接续奋斗的精神力量。随后，朗诵《大江大河》、情景剧《血火丰碑》、单人脱口秀《信念与征程》、情景剧《穿越时空的电波》等13个节目依次登场，展现了鄞州红色工运的光辉历程，表达了新时代青年职工的使命情怀。

“希望通过多形式、多平台、多领域的活动，让广大职工深入了解百年工运历程，在阅读中感悟历史，在工作中践行使命。”鄞州区总工会相关负责人表示，下一步，鄞州区总工会将开展职工领读者“五进”宣讲，让更多工运故事进社区、进学校、进企业，从书本走向人心，助力劳模精神、劳动精神、工匠精神传承。



推荐一本好书

在一朵花里 看见宇宙



窗台上的一盆绿萝又抽出了新芽，办公桌上的风信子正顶着花苞倔强生长——在这个被KPI和弹窗通知填满的时代，你是否很久没有为这样的“小事”驻足？青年作家贾九峰的全新散文随笔集《从窗台的花到宇宙爆炸》，恰似一把温柔的钥匙，打开被城市喧嚣尘封的感知力大门。当我们跟随他的笔触漫步于花草间、徘徊在古迹旁、穿梭于人事里，会忽然发现：原来生活的诗意，就藏在那些被我们忽略的细微处。

从“草木皆情”到“万物有灵”：构建新的生活认知坐标系

贾九峰的文字有一种神奇的魔力，能让寻常事物焕发出哲思的光芒。在首章《你看，这世界开满了花》中，他写垂杨柳“谁折了我的垂杨柳”，赋予植物以被珍视的情感；写桃花“不管人间事”，却在凋零中暗喻生命的自在圆满。这些看似闲散的草木记，实则是对现代生活麻木症的温柔疗愈——当我们学会像观察恋人般注视一朵花的开合、像倾听挚友般解读一片叶的私语，僵化的心灵便会重新滋生出柔软的触角。

书中对历史古迹的书写更见匠心。在《一个宇宙换一颗红豆》里，苏东坡“此心安处是吾乡”的豁达，经作者细腻解读，不再是课本里的生硬典故，而成为当代人对抗漂泊感的精神锚点；晋教寺的爱情传说与园林中的双生花影交织，让古老建筑不再是冰冷的砖石堆砌，而化作情感传承的活态载体。贾九峰用草木古迹搭建起连接古今的精神桥梁，让历史照进现实，让现实拥有厚度。

对抗“丧文化”的温柔武器：在破碎中打捞生活的光

当“躺平”“摆烂”成为年轻人的口头禅，当“疲惫感”像无形的网笼罩着都市丛林，《从窗台的花到宇宙爆炸》提供了一种别样的破局之道。作者没有空泛地呼吁“热爱生活”，而是用具体的生活切片展现治

愈的可能：在《我们都是被爱着的小狗》里，他写故乡的月光、老友的书信，让“孤独像一座花园”的哲思自然流淌；在《养一朵花，直到它长大》中，“日出和日落无法同时拥有”的叹息里，藏着对“活在当下”的深刻洞察。

这些文字之所以动人，在于贾九峰精准捕捉到年轻一代的情感痛点：我们渴望被理解，却厌倦说教；我们向往美好，却害怕被辜负。于是他选择用“红豆最相思”“红了樱桃，绿了芭蕉”等古典意象包裹现代情绪，用“帽子的奇思妙想”“吃了还想吃的味道”等生活细节承载哲思，让读者在“似曾相识”的共鸣中悄然卸下防备。正如本书所要传达的：“不完美的一天也会有耀眼的瞬间”，他教会在满地六便士的世界里，偶尔抬头看看月亮。

在快时代慢阅读：可以“随身携带”的心灵指南

这不是一本需要正襟危坐研读的“大部头”，而是可以随时翻开、随时合上的“生活手札”。它适合在春日的飘窗边配一杯花茶阅读，让书中的桃花与窗外的新绿相映成趣；也适合在冬夜的暖灯下伴一杯热红酒细品，让“梅花落满南山”的意境驱散寒意。《从窗台的花到宇宙爆炸》让平凡生活拥有了诗的质地——原来我们缺的不是热爱生活的能力，而是发现美好的眼睛。

在这个信息爆炸的时代，我们习惯了用短视频“速读”世界，用热搜标签“定义”生活。但贾九峰告诉我们：真正的热爱，始于慢下来的凝视。当你读完书中“和草木站在一起”的篇章，或许会忍不住走到阳台，轻轻触碰那株被你忽略已久的绿植。那一刻，叶片上的绒毛、叶脉里的纹路，都会成为生活赠予你的礼物——这，或许就是这本书的终极魅力：它不教你仰望星空，却让你在低头时，看见脚下的土地正绽放着星光。

（来源：杭州图书馆）

多彩国防教育 “六一”的N种打开方式

日前，舟山普陀区六横中心小学教育集团岷头校区开展“童心向党·强国有我”国防教育进校园活动。通过形式多样的国防教育进校园活动，进一步增强了青少年的国防观念和爱国情怀。

“国无防不立，民无兵不安”。据介绍，在“六一”国际儿童节到来之际，“童心向党·强国有我”国防教育进校园活动将在全镇各中小学校开展，积极营造浓厚的国防教育氛围，也给少年儿童们提前送上一份节日大礼。

通讯员刘生国、徐谦蔚 摄



书香留痕

“假鲁迅”，胆大包天！

■吴杭民

“人怕出名”，这话很有道理。话说近百年之前，一代文豪鲁迅立起了鲁迅像，鲁迅就莫名遭遇了一起“假鲁迅”事件，而且，事发地就在杭州的孤山！

鲁迅诞辰一百周年之际，杭州孤山立起了鲁迅像，鲁迅倚山而坐，凝视西湖，引得众人纷纷前往瞻仰、凭吊。最近的《新文学史料》杂志记载：1928年1月10日，上海政法大学女学生马萍痕在杭州孤山就遇到一位“假鲁迅”，自称是小说《彷徨》的作者，发行量达八万，其实那位骗子叫周鼎夏，后来查证是杭州某小学的一位教师。

鲁迅当时已经是大名鼎鼎了。于是，一封信突然打破了鲁迅先生家的宁静——1928年2月25日，鲁迅收到开明书店转交的海政法大学学生马萍痕的一封信件：

树人先生：

我们自一·一〇在杭孤山别后，至今已多久没见面了，前在杭时，蒙先生允许时常通讯及指导，但是我在杭时，也曾有信寄曼婉女士转先生，腊月廿三，萍因生活关系，没奈，回沪回家，也曾有信寄曼婉女士转先生，并又有疑问，请问，但是至今天已二月廿一号了，也未见覆，不知先生究因时间关系？抑没有收到耶？使我很念。

腊月廿三回沪至家，至今已将一月，而在正月十五十六考上上海政法女讲，今已上课，但是，唉！不愿写了，如果先生收到了此信，希望先生抽空覆书，至盼。

马萍痕廿一日
这封莫名其妙的来信让鲁迅先生是一头雾水。

平白无故被人假冒！鲁迅马上就写了一封信回给了这位女学生，信里说得很清楚，自己

已经有接近10年没有去过杭州，她见的必定不是自己，那名所谓的“鲁迅”定是另有其人。

马姓女学生收到回信也很是诧异，就约了一个曾上过鲁迅先生课的朋友一同前去拜访鲁迅，当见到真人后才确定，那个在杭州孤山的肯定居然是一位假冒者！

之后鲁迅先生写了一则启事，名为《在上海的鲁迅的启事》。文章用了他惯用的犀利且幽默的文笔表明了自己的立场。

文章说：“中国另有一个本姓周或不姓周，而要姓周，也名鲁迅，我是毫没法子的。但看他自叙，有大半和我一样，却有些使我为难。那首诗的不大高明，不必说了，而硬替人向曼殊说‘待到它年随公去’，也未免太专制。‘去’呢，自然总有一天要‘去’的，然而去‘随’曼殊，却连我自己也梦里都没有想到过。但这还是小事情，尤其不

敢当的，倒是什么对别人豫约‘指导’之类……

我自到上海以来，虽有几种报上说我要‘开书店’，或‘游了杭州’。其实我是书店也没有开，杭州也没有去，不过仍旧躲在楼上译一点书……因为这样在混饭吃，于是忽被推为‘前驱’，忽被挤为‘落伍’，那还可以说是自作自受，管他娘的去。但若再有一个‘鲁迅’，替我说教，代我题诗，而结果还要我一人来担负，那可真不能‘有闲，有闲，第三个有闲’，连译书的工夫也要没有了。

所以这回再登一个启事。要声明的是：我之外，今年至少另外还有一个叫‘鲁迅’的在，但那些个‘鲁迅’的言动，和我也曾印过一本《彷徨》而没有销到八万本的鲁迅无干。”

时光荏苒，距离杭州孤山“假鲁迅”事件近百年了，目前世上又多了不少“假鲁迅”——“迅哥儿带你去挣钱”

冰箱贴，“黄毛迅哥儿”、鲁迅戴金项链的手办，油炸臭豆腐造型的鲁迅绒毛玩具……据媒体日前报道，电商平台上有些文化创意产品无底线调侃鲁迅。除此以外，诸如“黄毛迅哥儿”潮流手办之类的文创产品早已流行网络，产品上还有“我本来也是有酒的，喝得多了，也就没了”这样的句子。这是幽默、创新还是恶俗、伪文化？

鲁迅长孙、鲁迅文化基金会会长周令飞在北京中国现代文学馆建馆40周年座谈会上，针对当下一些电商生产的破坏鲁迅形象的文创产品提出了批评与质疑——“国家提倡文创产业，一些电商就出现了油炸臭豆腐造型的鲁迅绒毛玩具，甚至还有染黄发、戴金项链、手持金榜题名卷轴的鲁迅手办，这简直是恶搞。”

“民族英雄”决不允许无底线恶搞！迅翁如果泉下有知，恐怕也会再一次“打假”了！