

也说“端午”

○潘玉毅

一说到了端午,世界仿佛陡然间热闹了许多,连着人的感官也被充分调动起来。耳边澎湃着龙舟竞渡的鼓声、呐喊声,鼻尖交织着艾草、菖蒲及巧手制作的香囊的气味,味蕾处则有粽子、咸鸭蛋令人唇齿留香的味道萦绕……不仅如此,杨梅、枇杷次第成熟,篱笆上的黄瓜、屋檐下的李子也在排队等待采摘,引得鸟儿、虫儿纷纷凑到近前。

在我国,端午节是与春节、清明节、中秋节并列的四大传统节日之一,历史悠久,且覆盖多个民族。端午之所以叫端午,按《燕京岁时记》里的说法,是因为“初五为五月单五,盖端字之转音也。”

作为一个在汉代就已约定俗成并深受民众喜爱的节日,端午于我们而言有着特别的意味。相传端午这日,未出嫁的女子会用灵巧的双手制作香囊、荷包送给心仪的男子,表达爱慕之情;出嫁的女儿则要回娘家省亲,唤作“归宁”;那些家里有女儿的,不论贫富,都会将小女孩打扮得漂漂亮亮的,为其系上端午索,佩戴艾叶、五毒灵符。此时榴花开得正好,往往也会成为装饰的一部分,也正因此,端午节又被叫作“女儿节”。

关于端午的由来,说法有许多种,但流传最广的大抵有三个:一是为了纪念屈原,二是为了纪念伍子胥,三是为了纪念曹娥。屈原是战国时期楚国政治家、诗人,因主张变法遭贵族排挤,流放期

间得知楚国郢都被秦军攻破,于五月初五自沉汨罗江以身殉国;伍子胥为春秋末期吴国军事家、谋略家,尽忠职守,反被夫差赐死尸首弃于钱塘江中;曹娥为东汉时期上虞人,其父五月五日迎潮神时人为水所淹,她投江寻父尸身。虽然版本不一,但主人公或忠君爱国,或孝心可嘉,由此约略可知老百姓朴素的价值观念。

端午的习俗有很多,吃粽子、喝雄黄酒、挂菖蒲、熏苍术、放纸鸢、赛龙舟……清乾隆年间,画师徐扬就曾取古人过端午的八种代表习俗绘制《端阳故事图册》予以记录,分别为:射粉团、赐黍羹、采药草、养鸬鹚、悬艾人、系采丝、裹角黍、观竞渡。而今,射粉团、赐黍羹、养鸬鹚已不多见,但其余几样

皆被完好地传承了下来。

最为常见的当然是裹角黍,也就是包粽子。家家户户或做或买,去老人家里送节,邻里之间互相往来,少不得有它。记得我小的时候,每年端午将近,母亲都会提前洗好粽叶,拌好豆沙等馅,亲手包粽子给我们吃。绳子缠缠绕绕,捆住的是粽子,也是一段段儿时回忆。我初学诗句时,曾就此写过一个绝句:“艾草兰汤洗棕线,糯香米黍角分边。吃时剪断缠丝索,系住来生不了缘。”虽幼稚,却是当年心境的写照。

仿佛间,荏苒而逝的光阴又回到了眼前,那么远,又那么近。或许,这个世界,老去的只是时光,不老的却是回忆。



奋楫争先 张成林 摄

悠悠艾草香

○程中学

那片长在心灵之上的艾草,郁郁葱葱,繁密而茂盛,布满于故土上的乡间田野。轻风拂动,独特的草韵味,涩香凛冽,入心悠远而绵长,令人回味。

民谚云:“清明插柳,端午插艾”。艾,即艾草,艾蒿。端午节将至,插艾,挂菖蒲,划龙舟,吃粽子,吼山歌,戴香包……各种各样的习俗,无非都是求平安,驱祟邪,禳解灾异。

艾草作为多年生草本植物,具有浓郁香气,味道特别。它的茎、叶都含有挥发性芳香油,它所产生的奇特芳香,可驱蚊蝇、虫蚁,净化空

气。因此,单从艾草的气味来讲,它具有安神醒脑的作用。端午节制成香包,正应了世代流传下来的习俗,激浊除腐,杀菌防病。又常见人们将艾草在端午节插在门口,再加以菖蒲,象征驱除不祥的宝剑,可使家宅平安,保身体健康,还能避邪驱祟。

艾草也是民间一种常见而普遍的草药,代表招百福。《本草从新》说:“艾叶苦辛,生温,熟热,纯阳之性,能回垂绝之阳,通十二经,走三阴,理气血,逐寒湿,暖子宫……以之灸火,能透诸经而除百病。”到此,不由得想起电视剧《甄嬛传》中安嫔为保胎止血熏艾一事,可见并非子虚乌有,而更见艾草之奇效。

现代实验研究证明,艾叶具有抗菌及抗病毒作用,可平喘、镇咳及祛痰,能止血、抗凝血,还可护肝利胆等。

艾草除了药用价值,还是一道可口的乡野蔬菜。采鲜嫩的艾草制成馅包水饺、艾草叶煮面、艾草煲鸡、艾草煮鸡蛋等,或烹或炒或做汤,或焯熟凉拌,味道鲜美,令人齿间留香。在南方传统食品中,还有一种糍粑就是用艾草作为主要原料做成的。用艾草和糯米粉按一比二的比例和在一起,包上花生、芝麻及白糖等馅料,再将其蒸熟即可。我最喜欢的,还是采几片艾草的嫩尖儿,焯完开水过凉水,将绿油油凉悠悠的艾草尖儿切细,调入打散的鸡

蛋浆中,油锅里一煎,黄绿的艾草鸡蛋块,诱人的香味——蛋香和艾草熟透的清香,鲜美可口,还没入口便已紧紧抓住了人的味蕾,吃在嘴里,真是妙不可言。

艾草真是宝。端午插艾,驱虫避邪,可保平安;作为药材,可治疗多种疾病;作为食材,味道独特,清香鲜美。里服可作内部调理,外用消炎止痛祛疮。不管是作为食材还是药材,都是生活中的佳品。更有民间一种说法,于端午节太阳出来之前采摘艾草,其药效倍增。有典为证:《荆楚岁时记》中记载曰“鸡未鸣时,采艾似人形者,揽而取之,收以灸病,甚验。是日采艾为人形,悬于户上,可禳毒气。”

桨声里的年轮

○明伟方

门前的青石板上,还留着端午节时节龙舟划过的水痕。那些被岁月打磨得发亮的纹路,像极了父亲船桨上缠绕的粽叶,在初夏的风里轻轻摇晃。

父亲的龙舟总系着红绸。我总记得他站在船头擂鼓时,古铜色的脊背弯成满月的弧度。鼓点落在水面激起细碎的银光,二十支木桨便应和着节奏,在青碧的湖面划出雪白的浪花。“清早船儿去撒网,晚上回来鱼满舱”,渔歌顺着水波飘进芦苇荡,惊起一群白鹭。那时我趴在柳树杈上,看龙舟掠过处,碎金般的阳光在涟漪里跳着圆舞曲。

十五岁那年的端午,我攥着父亲递来的木桨,手心沁出细汗。龙舟队里最小的我,总被安排在船

尾。可当鼓声骤然响起,木桨触水的刹那,仿佛有千军万马从血脉里奔涌而出。水花溅在脸上是冰凉的,却浇不灭胸腔里沸腾的火焰。邻家阿姐的蓝布衫被汗水浸透,船老大嘶哑的号子混着蝉鸣,在盛夏的湖面织成一张密网。夕阳西下时,我们划过最后一段水道,看晚霞把湖水染成橘红色的绸缎,远处炊烟袅袅升起,恍若大地吐出的青色丝绦。

城里的霓虹模糊了星斗,却模糊不了心头的浪涛。每逢端午,我总要驱车数百里。高速路两侧的风景如流动的画卷,可最动人的还是拐过最后一个弯道时,望见那片熟悉的湖水——它依然像儿时那样,在初夏时节泛着翡翠般的光泽。岸边的老人们依旧用艾草熏着龙舟,孩子们举着风车在青石板上追逐,仿佛时光在这里打了个温

柔的结。

去年端午视频通话时,儿子背后的湖面波光粼粼。镜头里飞驰的龙舟溅起的水花,和四十多年前父亲船头的浪沫何其相似。他兴奋地展示着金灿灿的奖杯,说划桨时总想起我描述的青石板水痕。暮色漫进书房,我摩挲着父亲留下的旧鼓槌,忽然懂得那些年复一年被湖水浸润的,不只是龙舟的木纹,更是血脉里代代相传的韵律。

今夜月色正好,案头的粽叶还沾着露水。远处传来若有若无的鼓点,恍惚间又见三代人的身影在波涛间重叠。父亲的鼓、我的桨、儿子的号子,都在时光的长河里化作永恒的浪花。这浪花里藏着湖乡的魂魄,是“百舸争流千帆竞”的豪迈,是“直挂云帆济沧海”的壮志,更是千年不变的龙舟精神——不偷懒,不服输,齐心协力往前划。



了不起的工人文化宫

数字赋能 共建“15分钟品质生活圈” 丽水市工人文化宫多措并举绘就职工幸福“同心圆”



丽水市工人文化宫内拳击课程正如火如荼地进行。

见记者任杰摄影报道 不久前的一天上午9点,在丽水市工人文化宫的数字指挥大屏上,一组实时跳动的数据勾勒出职工文化生活的鲜活图景:丽水市工人文化宫本部加26个外拓教学点数十项公益课程同步启动报名,仅27秒即被“秒杀”完毕,有5万人次职工通过“浙里办”抢课,创下了新纪录。

—“心”多“点” 搭建“1+9+N”式“中央厨房”

周五晚间6点半,丽水市工人文化宫内灯火通明,95后阎女士下班后即加入拳击课程学习,而在数公里以外的城南“知音琴行”教学点内,30名职工正在练习尤克里里弹唱。这个占地3.5万平方米、年人流量达18万人次的丽水市工人文化宫,正与城南“知音琴行”、城北普拉提馆、城东非遗工坊等26个外拓教学点,通过“师资共享、课程互通”的联盟机制,共同构成职工“15分钟品质生活圈”。

此外,成立联盟,构建“1+9+N”式“中央厨房”,即以1个市级、9个县(市、区)级工人文化宫为区域性服务网络,打造职工文化交流、文化展演、结对合作帮扶、创新创造网络和素质提升学习等N个平台,形成“一个中心、多点辐射、多元服务”的工作格局。各联盟成员通过“宫宫联合”的形式,共同构建“职工文化人才资源数据库”“职工文化项目资源数据库”。基层工会组织发挥职工文体小分队、职工书屋、职工兴趣小组等“中央厨房”传导作用,推动职工之家建设活起来、强起来,把工会文体活动的触角,延伸到职工身边。

你点我送 创新“工”字特色文化活动品牌

近日,位于丽水经济技术开发区内的丽水市民康医疗废物处理有限公司,一场关爱大货车司机的八段锦课程正在进行。“长期久坐让大家肩颈问题严重,

很多职工最想要的就是送健康服务。”丽水市民康医疗废物处理有限公司负责人说。了解职工的实际需求后,他们想起工会的“你点我送”服务,随即便联系了丽水市总工会的工作人员。经过协调对接,丽水市工人文化宫请来专家,亲自到企业为大家送健康送服务。

丽水市工人文化宫联盟推出的“你点我送”公益行活动,即让职工“点单”,由工会“送单”,为职工提供定制化服务。今年以来,共送出150余种服务,开展近300场活动,足迹覆盖丽水9个县(市、区),惠及3万余名职工,其中新就业形态劳动者占比56.6%。

数字赋能 提升职工归属感获得感幸福感

“现在抢课堪比‘双11’,但系统更懂我想要什么。”90后职工张女士在“浙里办—数字文化宫”平台刚完成气排球课程报名,就收到普拉提课程推荐——这正是她上月通过“您提我改”模块提交的需求。这个集课程预约、意见反馈、个性推荐于一体的平台,已沉淀出覆盖18至60岁全年龄段职工的“需求热力图”。数字化带来的不仅是便利,更是服务逻辑的重构。打开丽水市工人文化宫“数字文化宫”管理系统后,屏幕上跳动着精准的课程画像:城南教学点乐器课点击量突破1万次,五禽戏课程78%学员为90后,女性职工占据拳击课报名人数70%。这些实时数据驱动着“中央厨房”动态调整“文化菜单”,今年新增的咏春拳、舞台剧目表演等65个班,正是源于后台捕获的1837条职工建议。

夜幕降临,丽水市工人文化宫三楼的多功能厅灯光璀璨,20多名职工正在排练自编自导的畲族舞蹈。这座投资超3亿元建造的文化地标,如今已不再是孤立的建筑,而是昼夜不息的文化能量场,正在以职工需求为圆心,以数字技术为半径,以社会协同为笔墨,共同绘就普惠共享的“幸福同心圆”。

乌篷摇梦叩京华: 七旬旅人的时光拓印

○陈弋戈

2025年的暮春,我带着七旬的爷爷踏上他心心念念的北京之旅。爷爷是位老共产党员,共和国的同龄人,一生扎根绍兴的阡陌间,却从未真正见过那座庄严的天安门。他说,去北京是“圆梦”,而我,则在这趟旅程中触摸到了历史与时代的温度。

临行前夜,爷爷将一坛绍兴花雕裹进棉布,念叨要送给北京的故友。绍兴北站的晨雾未散,鉴湖水汽濡湿了青砖站台。高铁启动时,他紧紧扶手,望着窗外飞速后退的黛瓦白墙,等玻璃窗外的风景化作华北平原的麦浪,他摩挲车窗喃喃:“这玻璃竟不结霜?”我笑着点头,恍惚间觉得江南的水汽正与京城的烟火悄然交融。

午后抵京,春雨淅沥。建国门外大街的槐树在雨中摇曳,爷爷眯眼打量:“倒像绍兴仓桥直街的香樟,只是缺了剃头挑子的铜盆响。”胡同里的烤鸭上桌,琥珀色的脆皮裹着葱丝与甜面酱。爷爷夹起荷叶饼,动作忽地凝住:“早年村里办席,梅干菜扣肉一上桌,娃娃们筷子抢得火星子直冒。”我问他哪个更香,他哑嘴一笑:“一个酥如云,一个似似墨,都是老祖宗传下的好滋味。”

次日清晨,薄雾笼罩着天安门广场。踏入纪念馆,水晶棺前,他鞠躬的弧度比往日更深,一滴泪砸在大理石上,晕开小小的水痕。转身步入人民大会堂,鎏金吊灯的光倾泻而下,他抚过光洁的石柱连声赞叹:“这可是中国向世界敞开的门面!”

午后与旧友相聚,爷爷献宝似的捧

出花雕,老友却拧开二锅头大笑:“北方汉子喝的是肝胆!”三只酒杯当空相碰,烈酒入喉,他梗着脖子嚷:“绍酒绵长,京酒刚烈,倒像咱们南北兄弟的情分!”微醺时踱至天坛,他抚着汉白玉栏杆轻叹:“古人求风调雨顺,如今这盛世,不就是最好的天意么!”

第三日登慕田峪长城,爷爷倚着斑驳垛口远眺山峦如涛,指尖划过砖石缝隙:“当年修这城墙,得流多少血汗?可如今连外国友人都来朝这‘龙脊’行礼。”金发游客冲他竖起拇指,似称赞的背忽地挺直,笑纹里盛满骄傲。傍晚在奥运博物馆,他摩挲2008年的火炬模型,眼底泛起泪光:“那会儿在村里看电视,解说员喊‘中国赢了’,我恨不得跳起来呐喊助威!”什刹海的画舫掠过荷塘,惊起白鹭翩飞,他举着手机录像:“陆游诗里‘惊起沙禽掠岸飞’,说的不就是这股景?”

归程那日,大兴机场的流线穹顶下,他仰头转了三圈:“这钢梁搭得比绍兴古桥还精巧!”飞机冲入云霄时,他紧攥我的手心出汗,却在云端失声:“国家强了,百姓的日子也跟着飞上天。”舷窗外云海翻涌,他哼起绍剧《龙虎斗》的唱段,机舱灯光落进皱纹,恍若故乡河面的粼粼波光。

四日行程,原以为是圆梦之旅,却成了一场跨越时空的对话。当他颤抖的手抚过长城的砖,在纪念馆深深弯腰,于云端如孩童般雀跃——我终是懂得:所谓陪伴,不过是以他的眼睛,重新丈量这瞬息万变的世界。而北京与绍兴,一北一南,终在记忆里熔铸成同一枚拓印,将水乡的桨声与都城的钟鸣,织进我们共同的记忆。

端午的味道

○张宏宇

青翠的竹叶裹着浓浓的乡情,细长的棉线系着母亲的思念。五月的风中弥漫着艾叶的幽香,我闻到了端午的味道。

魂牵梦绕端午的味道,浸着千年的诗意,蕴含在父亲的勤劳里,萦绕在母亲的关怀中。

端午的味道,是母亲包扎的粽子,是父亲龙舟竞渡手中的桨板,是至今还能背诵的《离骚》。

端午的味道,是粽叶的清香,是雄黄酒的滋味,是辗转千年的盎然诗意。

