

当你开始改变 会发现好运和好结果

《长安的荔枝》:跨越千年的打工人生存指南

■因特马

唐朝一个小公务员李善德,接到一个不可能完成的任务——从长安到岭南,5000多里的路程,在荔枝保鲜期内运回新鲜荔枝给杨贵妃尝鲜。这个看似荒唐的故事,却藏着多个扎心的人性真相。

过去,你有没有遇到过这样的困惑——

明明很努力也很善良,对谁都客客气气,但在职场上却总是被人忽视、被推脱活活,升职加薪永远轮不到你;

明明有想法有能力,但提出建议时没人理睬,做出成绩时被人抢功;

明明人缘不错,关键时刻却没人愿意帮你一把……

为什么会这样?是能力不够、情商太低,还是运气太差?这几天,随着《长安的荔枝》剧版播出,我又重读了一遍原著。其实,马伯庸在书中早就告诉了我

们答案。

**善良无锋芒
注定被人欺**

李善德最开始是个什么样的人?老实巴交,从不拒绝任何人,从不得罪任何人,典型的好好先生。上司刘署令和同事用贴纸篡改了账簿,把不可能完成的荔枝运输任务连带骗地交给了他。李善德起初不知道这是个坑,便欣然接受。发现被上司耍了后,他申诉无门,只能暗自委屈。

这让我想起身边很多朋友,他们总是第一个到公司,最后一个走,别人推过来的活儿从不拒绝,加班熬夜更是常态,但升职加薪却永远没份。

之所以会这样,就是因为人性慕强畏弱,这是写在我们基因里的本能。

在原始社会,强者意味着生存,弱者意味着被淘汰,这种本能深深地影响着我们的行为模式。强者,也就是那些果断、有原则、不好惹的人,会被人尊重、敬畏甚至欣赏。而那些毫无底线的善良人,很容易被轻视、忽视甚至剥削。弱者之所以会被欺负,是因为他在无意识地向对方散发好欺负的信号。当别人被允许一次次越界,也就更有可能得寸进尺。

所以,善良必须要带锋芒,就像李善德后来的转变一样。被坑了无数次后,他不再唯唯诺诺,开始卸下包袱放手一搏。这时的李善德依然善良,但有了态度和底线。

你越有态度,别人越不敢随便拿捏你。当你表现出“我不惹”的气场时,别人反而会对你更客气。

**唯有自己强大
才能赢得尊重**

接到任务后的李善德,经过短暂的抱怨和逃避后,义无反顾地选择了正面硬刚。他赴岭南实地研究,反复实验、精准计算,最终优化出了一套可行的运送

方案。此后,原本推诿的官员开始主动配合,办事畅通无阻,甚至连他的房贷都免除了。

你看,世界不会在意你的自尊,但人们会敬佩你的成就。个人的实力、专业的能力、坚定的态度和背后支撑的权力和资源,是突破困境、赢得合作、获取尊重甚至改变规则的关键。

很多人总是抱怨世态炎凉、人心不古,但你有没有想过,为什么别人要无条件地尊重你、帮助你?世间聚散、关系远近,靠的从来不是情分,而是你的实力。

当你足够强大时,别人自然会对你客气;当你足够有价值时,别人自然愿意与你合作。与其抱怨世界对你不公,不如静下心来提升自己,提升专业能力,提升个人影响力,积累资源和人脉,培养不怒自威的气场。

当你变强了,世界自然会对你保持尊重。

**利他共赢
才能走得更远**

但故事,并没有到此结束。当李善德带着成功方案回到长安时,却发现事情并不顺利。他的方案确实可行,但这个方案却“打脸”了各个部门,显得他们之前都是无能的表现,于是他处处碰壁,甚至遭到了经略府的截杀。这时候,朋友韩涓点醒了他。

按照韩涓的建议,他将首功让给了杨国忠,在方案中肯定各部门“助力良多”,最终在杨国忠的协调和利益分配下,各部门积极配合,任务成功完成。每次我看到这里,都会受到很大启发。

很多时候,我们以为只要自己足够优秀就能够成功,但现实是,单打独斗或只顾自己的利益,极易树敌、招致阻力。人是群居动物,任何成功都不可能脱离环境和他人的支持。

即便你有通天的本事,如果不懂得与人协作,不懂得照顾他人的利益和面子,很难走得长远。真正的智慧,在于懂得分享功劳、顾及他人利益与面子,通过“抬轿子”形成合力,这是融入环境、化解阻力、达成目标的顶级处世之道。

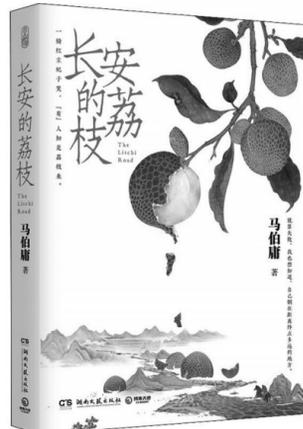
《长安的荔枝》之所以会引发打工人的共鸣,是因为它表面上讲的是一个公务员运荔枝的故事,实际上讲的是当代职场人如何在复杂环境中求得生存。

如果你现在正处在人生的低谷期,总是被人忽视、被人欺负、被人边缘化,不妨对照这三点反思一下:你的善良是否过于软弱,缺乏必要的锋芒?你是否展现了足够的实力和价值,赢得了应有的尊重?你是否懂得与人共赢,而不是独自奋斗?

当你看透了这三点并开始改变时,会发现好运和好结果,都会开始青睐你。

有人知是荔枝来

——读马伯庸《长安的荔枝》



作者:马伯庸

出版社:湖南文艺出版社

出版时间:2022年10月

■汪红

“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。”其中的荔枝是如何从5000余里外的岭南运送到长安城的,鲜有史书详细记载。作家马伯庸的历史小说《长安的荔枝》,以此为蓝本,构建了一个大唐小吏拼尽全力化解岭南新鲜荔枝运往长安这一难题的故事,他用11天的时间完成9万多字的创作,将一段鲜为人知的荔枝与荔枝使的风云际会,以极具感染力的方式呈现在读者面前,字里行间尽显人性的复杂与生活的真实:妃子一笑,万家齐哭,有人知是荔枝来。

大唐天宝十四年,长安城里寂寂无闻的九品小官李善德,一生兢兢业业,却在临近退休之际,被莫名卷入一场几乎不可能完成的任务——在贵妃诞辰之前,从岭南运来新鲜荔枝到长安。荔枝“一日色变,两日香变,三日味变”,而岭南距长安5000余里,山水迢迢,这是个看似不可能完成的任务。绝境之中,李善德没有选择坐以待毙,而是决心放手一搏。他凭借对算学的精通和执着的精神,探索荔枝保鲜与转运的方法,踏上了充满艰辛与挑战的征程。

书中,作者以细腻的笔触,将荔枝转运过程中的困难一一呈现,让读者与李善德一同为这颗“要命”的荔枝而奔波。面对突如其来的任务,李善德的恐惧、迷茫和挣扎被刻画得入木三分。他本以为是运送“荔枝煎”,“可这一眼望去,他却如被雷劈,那居然是个‘鲜’字!”“荔枝鲜”与“荔枝煎”只有一字之差,性质却有天壤之别——“荔枝煎”是一种蜜饯,便于保存;“荔枝鲜”是新鲜荔枝,如何跨越5000里之遥抵达长安?“他整个人僵在原地,只有下巴上的胡须猛烈地抖动起来。”

在不断解决问题的过程中,我们看到李善德的坚韧、智慧和生活的热爱。出发前,他特意去了兵部,抄来一份《皇唐九州坤舆图》与《天下驿乘总汇》,对大唐交通算是有一个直观的了解。为找到合适的运输方式,李善德赴岭南实地考察,从荔枝的采摘、保鲜处

理,到运输途中的驿站设置、马匹调配,事无巨细。这个过程,他遭遇来自各方的阻碍,既有官场的推诿扯皮、贪污腐败,又有实际操作中的技术难题。“所有的数据表明,提速已达极限。5天3000里是极限。”李善德想,只能从荔枝保鲜方面再想办法了……

正是这些接踵而至的困境,推动情节不断发展。李善德并非那种天生的英雄,而是一个被命运逼到墙角,依然选择奋力一搏的普通人。

作者刻画人物的方式堪称一绝。除了李善德,书中其他人物的塑造也极为鲜活。胡商苏谅,看似唯利是图,实则重情重义,在李善德最困难时伸出援手;胡女阿霞,她的善良与真诚是李善德坚持下去的动力;杨国忠,大唐的权臣,他的傲慢、专横与不择手段在字里行间表露无遗,正是他的一句话,将李善德推向了深渊。

这些人相互交织,构成生动的大唐官场群像。为满足贵妃的一时口腹之欲,整个大唐官场机器被发动起来,耗费大量的人力、物力和财力。

李善德这样的小人物,没有屈服于命运,用自己的方式去努力、去抗争,尽管这种抗争在宏大的历史背景下显得如此渺小,但让我们看到人性的光辉。“在这一年,李善德在石门山下选了一块地,挽起袖子从一个刀笔吏变成了一个荔枝老农……”历经磨难后,李善德最终选择远离官场。他明白:生活中真正重要的东西,是身边的亲人和那些平凡而真实的幸福。

此书通过一个小人物的命运,展现大唐盛世背后的危机与无奈,让大家看到人性在困境中的挣扎与升华,感受到平凡人身上所蕴含的巨大力量。

读完此书,那颗穿越千年而来的荔枝,好像依然挂在枝头,散发着淡淡的清香,让我们从中看到并提醒自己——要珍惜当下,坚守内心的正义与善良。另外,书中所言:“就算失败,我也想知道,自己倒在距离终点多远的地方。”这份对生活的执着与勇气,也是此书所传达的核心价值所在:面对生活中的挑战时,我们要勇往直前,永不放弃。

在书籍与人间的交界处 看见光

■施群妹

当我在慈溪市图书馆读完《世上为什么要有图书馆》的最后一页时,窗外的玉兰正把花瓣撒在台阶上。作为社区城市书房的管理员,那些在负一层空间里与书籍相伴的日夜,突然有了更厚重的注解——原来我们守护的不仅是千万册图书,更是无数个等待被照亮的灵魂。

图书馆是未拆封的礼物

书中关于图书馆“保留文明、宣传教育、满足阅读需求”的三大传统功能,像一把标尺,丈量着我们社区书房的日常。但当我独自拂去儿童绘本区的灰尘,或是在夜里看着最后一位读者合上书页时,总会想起书中那个把图书馆开在商场地下室的故事——我们的书房同样藏在地下,曾被化粪池异味困扰,被二手烟味、管线噪音干扰,却也在克服困难后,成了附近居民的

“秘密基地”。

作者提到“馆配书”的选书逻辑时,我忍不住对照起我们的书房。在这里,选书不只是专业判断,更是对生活的观察——我们为退休教师留着四书五经与养生手册,为外卖骑手摆上《电工技能入门》,甚至在书架角落藏着几本慈溪方言童谣集和民间故事。这些带着烟火气的选择,让每本书都成了等待被拆开的礼物,等着某个人在某个时刻说:“原来你在这里。”

在“内卷”时代种下温柔的反叛

书中关于“读诗改变做题家”的讨论,像一颗投入湖心的石子。作为语文老师的王彦明推荐《诗歌手册》时说:“一首诗的贫乏,往往是因为诗人在花丛中站得不够久。”这句话让我想起在书房常常遇见的学生——总在放学后捧着江弱水的《诗的八堂课》,躲在靠窗的角落,有时他们指着展览区的诗作说“这

是我写的”。有时他们指着书中“诗是语言的炼金术”对我说:“原来诗歌可以这么美,不像作文题总让我发愁。”

在这个“卷”到发烫的时代,图书馆成了难得的“慢空间”。我们给孩子们读马非的《儿童诗集》,看他们在便签纸上写下“云朵是天空的棉花糖”;在读书会为年轻的父母分享《诗歌疗愈力》,听他们说“原来读诗不是浪费时间”。这些瞬间让我明白,图书馆的意义或许在于:它不仅提供知识,更守护着对世界的新鲜感——就像地下室里的阳光,哪怕只照到书页边缘,也能让某个孩子的眼睛亮起来。

那些被阅读改变的轨迹

书中记录的读者故事让我难忘:盲人读者阅读过《窗边的小豆豆》后,创立自己的“巴学园”,而我们书房也有曾经只看武侠小说的快递员阿林,读完《正面管教》后,开始在送件间隙

给女儿写成长日记;还有高中生小宇,在读完村上春树的《海边的卡夫卡》后,主动帮我们整理书架,说“书里的孤独让我不再害怕自己”。这些看似微小的改变,像蝴蝶翅膀轻轻扇动,在图书馆的空间里荡起涟漪。

作者在挂职时反思“领导”身份的膨胀与觉醒,让我想起自己的某个瞬间:当一位老人颤巍巍地说“这里比家里热闹”时,我突然意识到,书房管理者的角色从不是“管理者”,而是“守灯人”——我们守着满架图书,也守着无数个需要温暖的灵魂。

当暮色漫进地下室,最后一位读者合上书,带走的不仅是一本书,更是某个可能改变他人生命的种子。而我们,这些与书相伴的人,终将在无数个这样的瞬间里明白:图书馆的意义,从来不在宏大的定义里,而在每一次指尖碰到书页的温度里,在每一双因阅读而发亮的眼睛里,在每一个被书籍温柔接住的灵魂里。

「打出一本好书」

这个夏天
用文字来「烧脑」

用AI辅助开发,做小程序同步校运会比赛讯息、解决换算问题、提醒自己何时给家中月季花浇水……当大人们在焦虑AI是否会抢走自己的“饭碗”时,首批“AI原住民”已经出现。

“AI原住民”指在人工智能深度融入日常生活这一时代背景下成长起来的群体。他们与AI技术的关系已超越工具性使用,呈现出共生性与原生性。

此刻你凝视文字,彼时文字中的未来正凝视着你。当首批“AI原住民”已习惯与算法共生,或许我们更需要这些看似“狂妄”的幻想。它们提醒所有仰望星空的人:比预测未来更珍贵的,永远是保有想象未来的能力。

《情绪指针》



作者:池上
上海文艺出版社



《图夫航行记》



作者:(美)
乔治·R.
R.马丁
湖南文艺出版社



(来源:杭州市上城区图书馆)